



L'arte della narrazione: come raccontare storie coinvolgenti attraverso i contenuti

La narrazione, sin dall'antichità, ha rappresentato un potente strumento per catturare l'attenzione e trasmettere, attraverso le parole, storie, idee, messaggi in modo coinvolgente.

Questa capacità di trasmettere emozioni attraverso i contenuti ha da sempre generato una forte empatia nelle persone, creando una vera e propria connessione emotiva con l'altro.

L'obiettivo primario di chi si appresta a scrivere è quello di condurre il lettore a immedesimarsi nella storia, facendola propria. In questo modo, il lettore recepisce immagini e parole, collegandole al proprio vissuto e alle proprie emozioni.

La scrittura, in sintesi, è un potente strumento per creare un legame emotivo con i lettori condividendo valori, esperienze e ideali.



2/7 SETTEMBRE
AULE UNIBAS
MATERA

PERCORSI
di ENERGHEIA 2024

Laboratorio gratuito di scrittura per giovani dai 16 ai 30 anni

Linguaggi per:
fumetti
testi musicali
narrativa
poesia



I DOCENTI

Maurizio Bettelli, autore, compositore, musicologo, studioso di culture anglo-americane, ha scritto canzoni per i Nomadi (Naracauli e altre storie, EMI, 1978) e saggi sui rapporti tra musica popolare e letteratura. Mescolando rock-blues e racconti di vita vissuta, porta sul palcoscenico voci, atmosfere, suoni e immagini d'America: *Canzoni per crescere. Storie e canzoni di Woody Guthrie* (con Alessandro Portelli, 2001), *Storie di Frontiera* (con Franco Minganti, 2002); *Cantando la Route 66* (2002-2003); *Indians! Il racconto dei Nativi d'America* (con Franco Meli, 2004-2006). Ha partecipato con la sua band alle prime edizioni di Totem di Alessandro Baricco e Gabriele Vacis (1997-2001), ha collaborato con la Scuola Holden di Torino. Recentemente ha realizzato e portato in scena lo spettacolo *Le canzoni di Woody Guthrie*, dedicato alla vita e alle opere del grande artista americano. Nel 2008 ha tradotto e commentato per Feltrinelli *“Le canzoni di Woody Guthrie”* un'ampia scelta di composizioni del folk-singer americano.

Daniele Bigliardo, Architetto, scenografo, illustratore, disegnatore di fumetti e modellatore 3d è nato (nel 1963) e cresciuto a Napoli, risiede da 13 anni ad Anagni nella provincia di Frosinone. Laureato in architettura alla facoltà di Napoli ed ivi abilitato ha disegnato fumetti per editori come la Universo (intrepido) e la Sergio Bonelli Editore su testate come Dylan Dog ed attualmente, Il Commissario Ricciardi, Per il teatro collabora con Falso Movimento del regista Mario Martone dall'età di diciotto anni, partecipando anche alle scenografie di film come *“Morte di un matematico napoletano”* o a produzioni televisive come *“Perfidi incanti”* dello stesso Martone. Firma le scenografie dell'adattamento teatrale dell'opera *“Io speriamo che me la cavo”*. Fonda la Scuola italiana di Comix con la quale produce per la Labcom la serie a fumetti *“Eduardo a Fumetti”* adattando 18 opere del drammaturgo partenopeo in tre collane da sei volumi. Nel campo dell'animazione produce con la casa di produzione Tlapia *“Il principe di Saneremo”*, animazione 3d per RAI fiction, nella quale è direttore artistico e modellatore 3d.

Gino Cervi, classe 1964, la stessa (ma solo in senso anagrafico) di Marco Van Basten e di Gianni Bugno, Gino Cervi, coppia e milanista, è un filologo romano prestatato all'editoria (e mai più restituito). È cresciuto in una cascina ai bordi dei boschi della Zelata; dopo gli anni del liceo e dell'Università a Pavia, si è felicemente inurbato a Milano, per tornare a vivere qualche anno fa sulle sponde del fiume e sotto le rosse, millenarie torri ticinensi. Ha lavorato e lavora come autore e consulente per diverse case editrici. In oltre trent'anni si è occupato di dizionari, di enciclopedie (prima di carta, poi in cd-rom e infine sul web), di manuali scolastici (letteratura, storia e geografia), di guide turistiche. Fa abitualmente *“il meccanico dei libri”* degli altri, ma qualche volta ha corso anche in proprio. Tra i suoi libri: *Alfabeto Fausto Coppi*, *Ediciclo*, con Giovanni Battistuzzi, premio letterario sportivo Città di Padova-Mem Geremia, 2019 e uno sul Milan 1899. AC Milan. Le storie, Hoepli. La sua passione è



soprattutto raccontare storie e luoghi di sport. Tra le altre cose ha pubblicato Milano nello sport (Hoepli, 2014, con Sergio Giuntini), Il Giro dei Giri. Ieri e oggi sulle strade del Giro d'Italia (Touring Club Italiano, 2020, con Albano Marcarini) e Ho fatto un Giro. Diario di una corsa fuori stagione (Touring Club Italiano, 2021), un reportage del Giro d'Italia del 2020, quello della pandemia. Ha redatto le domande per l'edizione italiana di Trivial Pursuit. Collabora con "Il Foglio", con "Alvento- Italian Cycling Magazine" e con Doppiozero.it.

Emanuele Cerullo, è nato a Napoli il 29 aprile 1993. Le sue prime liriche sono apparse, nel 2006, su Fuga di notizie e su fuoricentrocampia e sono confluite nella raccolta Il coraggio di essere libero(2007) e pubblicate negli anni successivi su numerose testate (La Repubblica, Il Mattino, La Stampa). Nel 2009 partecipa alla Staffetta di scrittura creativa promossa dalla BI.MED Edizioni, pubblicando il racconto Il professore alunno, presentato al Salone internazionale del libro di Torino. Nel 2011 scrive e conduce, su RadioSca, On the beat, un programma radiofonico sulla cultura hip hop; nello stesso anno, è tra i protagonisti del film-documentario "(R)esistenza". L'anno successivo pubblica il web-album Prima di tutto e nel 2015 è autore del blog "Oltre le vele". Nel 2016 ha pubblicato la seconda raccolta di poesie Il ventre di Scampia, adottata in diverse scuole napoletane, oggetto di seminari nelle principali Università della regione (Suor Orsola Benincasa nel 2016, Università di Salerno e Università Federico II nel 2018), in Top 5 su "La Repubblica". Il volume, inoltre, è stato presentato al Giffoni Film Festival 2018 e al Napoli Teatro Festival 2019 nell'ambito della rassegna di Letteratura curata dallo scrittore palermitano Silvio Perrella. La silloge si è aggiudicata il Premio Minturnae 2016 ed è stata letta pubblicamente dall'attrice Isa Danieli. Laureatosi nel 2018 in lettere moderne alla Federico II con una tesi su Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini e specializzatosi in filologia moderna presso l'ateneo federiciano con una tesi sul rapporto intercorso tra Dante e la città di Bologna, dal 2018 è membro della Commissione Giudicatrice (diretta dall'accademico della Crusca Luca Serianni) de "loScrittoio", concorso letterario bandito dall'Università "La Sapienza" di Roma. Nel 2019 è stato testimonial di Giugno Giovani, evento promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Napoli ed ha pubblicato il saggio Il sonetto misterioso di Dante, incentrato sul sonetto della Garisenda, che ad oggi risulta essere la più antica attestazione di una lirica dantesca. Dal 2017 è promotore di laboratori di scrittura creativa nelle scuole secondarie di primo grado e in contesti di estrema marginalità. Per questo impegno ha ricevuto, nel corso degli anni, numerosi premi speciali, tra cui il Premio Guido Giustiniano alla cultura, il Premio "Io sono per l'impegno culturale" e il premio speciale per l'impegno letterario e civile assegnatogli dalla Fondazione Banco di Napoli per l'Assistenza all'Infanzia.

Antonella De Biasi, pugliese e giornalista dalla terra ionica per "La Gazzetta del Mezzogiorno" da quasi vent'anni. Si occupa di uffici stampa editoriali e collabora con diversi blog letterari come Exlibris20 e Flanerì. Per Giulio Perrone Editore ha partecipato ai racconti di incipit d'autore di Giulia Caminito, Romana Petri e Paola Cereda. Ha curato diverse



antologie di racconti, la più recente è "In viaggio per la Puglia in Vespa" per Affiori Edizioni. Con Casadiscrittura ha partecipato a "Scrivere Storie Fantastiche" edito da Les Flâneurs Edizioni. Alcuni dei suoi racconti sono anche pubblicati sulle principali riviste letterarie italiane.

Elisabetta Jankovic, docente di Storia dell'arte e publicista, è autrice di numerosi libri per bambini ("Verde e Menta e altre storie" per Mondadori; "Re Tlo e la Sirena" per AER; "Tin su Ton" per La Coccinella; "Frik la pulce" per Città Aperta; "Un regalo per Goumba" per Lapis; "Il mago delle bolle" per Edizioni Corsare) grazie ai quali ha vinto alcuni premi letterari tra i quali il Premio Hans Christian Andersen nel 2011. Ha messo in scena le sue fiabe più riuscite nelle scuole, nelle biblioteche e nei teatri e spesso viene invitata ad incontrare i bambini e le bambine delle scuole elementari per parlare di rispetto dell'ambiente, di solidarietà e di intercultura. Ha collaborato per anni con Radio Popolare e con la Radio Svizzera in lingua italiana. Nel 2017 ha pubblicato il suo primo romanzo, intitolato "Lo sposo africano".

Martino Lo Cascio è nato a Palermo, dove vive e lavora. Scrittore e autore di documentari e opere teatrali. Ha pubblicato "Il Giardino della Memoria – I 779 giorni del sequestro Di Matteo" (Mesogea, 2017), romanzo vincitore della "Targa Prestigiacomò" e de "Il Gattopardo della Legalità 2018". Ne ha curato una riduzione teatrale e uno spettacolo di pupi; "L'eco della fuga" (Spazio Cultura, 2020), romanzo; "101 scorie zen – la vita, di nascosto" (il Palindromo, 2020), libro di foto e haiku con la collaborazione di oltre 30 scrittori; "Cuntraversi" (Vienneperre, 2008), silloge poetica premiata al Premio Internazionale "Città di Marineo" per "l'originalità del linguaggio e la potenza visuale delle immagini descritte"; "Andare" (vincitore Energheia), racconto da cui è stato tratto un cortometraggio selezionato al Taormina Film Festival.

Simona Messina, nell'ambito delle scienze del linguaggio, si è occupata di analisi e descrizioni dell'italiano contemporaneo in relazione alla rappresentazione del parlato nel racconto audiovisivo e in relazione alla classificazione lessico-grammaticale dell'italiano. Ha partecipato a congressi nazionali e internazionali; oltre a numerosi contributi in libri e riviste, ha pubblicato Ciao famiglia! (Rubbettino, 2011) e The syntactic constructions of predicative adjectives (Penguin Random House, 2020), ha curato il testo La narrazione al plurale (Editrice Gaia, 2012). Ha insegnato a Salerno, Parma, Matera.