ENERGHEIA'S EXERCISES

International writing course 2024

associazione culturale
Energheia

ENERGHEIA'S EXERCISES

ENERGHEIA INTERNATIONAL WRITING COURSE 2024

***

Teachers:

Nuria de Cos Lara, Ianire Doistua, Peter Hallberg, Tabea Hawkins, Annelore Hermann, Yoanna Tyrou.

Writers:

Aurora Burrieza, Daria-Ioana Cornea, Bernardo Fortuna, Aphrodite Grigoriu, Marie-Amélie Huard de Jorna, Selin Stark, Ajda Strmcnik, Tara van Gent.

Coordinator:

Felice Lisanti

Quest’opera è distribuita con *Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale* (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

LA PROMENADE

INTRODUCTION

This e.book contains exercise and short stories written by young european wrtiters attending the International Writing Course in Matera, during last September 2024

In particular it's divided by the teacher's titles, during the lessons, with student's excercises

At the end of this book we notice the short authors' stories.

Good reading

APRES-MIDI SUR LA TERRACE

THE SIGNIFICANCE OF WRITING IN CONTEMPORARY TIMES

In today's rapidly evolving digital landscape, the act of writing has taken on new dimensions, transcending mere communication and becoming a multifaceted tool for expression, connection, and influence. The significance of writing in contemporary society can be examined through several lenses, including its role in personal identity formation, its impact on social movements, and its importance in professional environments.

First and foremost, writing serves as a means of personal expression and self-discovery. In an age dominated by social media and online platforms, individuals are afforded the opportunity to articulate their thoughts, experiences, and emotions with an unprecedented immediacy. Blogging, journaling, and even microblogging through platforms like Twitter allow for the exploration of personal narratives and the sharing of diverse perspectives. This democratization of writing fosters a sense of community and belonging, as individuals find solace and validation in the shared experiences of others. Consequently, writing becomes a powerful vehicle for self-reflection and growth, enabling individuals to construct and convey their identities in a complex world.

Moreover, writing holds significants way in the realm of social movements and activism. The digital age has witnessed the rise of online campaigns that leverage the power of the written word to effect change. From essays and opinion pieces to social media posts and hashtags, writing is instrumental in raising awareness about critical issues such as climate change, racial inequality, and gender rights. The ability to quickly disseminate information and galvanize support through writing empowers individuals and organizations alike to challenge the status quo and advocate for justice. In this context,

the written word becomes not only a tool for persuasion but also a catalyst for collective action and societal transformation.

In professional settings, the importance of writing cannot be overstated. Clear and effective communication is paramount in fostering collaboration, enhancing productivity, and building relationships within organizations. From emails and reports to proposals and marketing materials, the quality of written communication directly impacts a company's success and reputation. As remote work continues to redefine the workplace, the reliance on written correspondence has intensified, underscoring the necessity for strong writing skills in navigating professional landscapes. Furthermore, the ability to convey complex ideas succinctly and persuasively is increasingly valued, making writing an essential competency in today's job market.

In conclusion, the significance of writing in contemporary times is multifaceted, reflecting its pivotal role in personal development, social activism, and professional success. As society continues to evolve, the written word will remain an indispensable tool for fostering understanding, promoting change, and facilitating communication. Therefore, cultivating strong writing skills is not only beneficial but imperative for individuals seeking to navigate the complexities of the modern world.

Energheia Cultural Association_Matera

LE CAFÉ

IN MEDIA RES

Original ways to begin a story

Teacher: Annelore Hermann

Theme:

MORNING OF YOUR CHILDOHOOD

MY BELOVED CHILDHOOD MORNINGS

A soft, whispered voice entered my dream, slowly tearing apart most of it. That voice smelled flowery, it soon became solid.

My eyes were closed, yet I knew she was here, wearing her usual red lipstick, watching me come back from my sleep with a smile on her face.

On those mornings, my eyes were swollen, my body was warm. Everything I felt and heard was amplified. They were my first feelings of the day, although I also felt numb as if I was on a cloud.

I could smell the cinnamon of my mom's natillas from my bedroom, waiting for her to confirm they were already on the table.

As my toes touched the cold floor, I felt the relief. There was no morning fresh air in the South of Spain, especially during summer.

Daria-Ioana Cornea

THUNDER

If it had not been for the growling of thunder, I would have stayed in bed until a flutter of light crawled through the wooden doors. I would have had a quiet morning, waking up slowly to the rustle of leaves, the slow ruminating of farm animals, and tree branches yawning with the first breeze. Yet there I was, standing feverish, soaked in sweat, as I faced the threatening clouds lowering ominously on me. I wanted to run away, hid myself like I would do when my father yelled, lashing his leather belt against the air. But a squalid force pulled me outwards to the balcony. All stood still but that heavy shrugged sky, grinning at my own shivering knees and half-muted cry. The wind bashed me into the ground. I was not hurt, or if I was the fear did not let me feel it. Then it fell. It all fell. And I came down with it.

Only then I realized the consequences of my actions.

Bernardo Fortuna

Theme:

BEGINNING, IN THE MIDDLE OF THE ACTION

A MORNING IN THE LIFE OF LILITH AND LÉTHÉ

Their mornings have always been the same : Léthé purrs next to her until he wakes her up, making her get out of bed being grumpy. She lights up her incense sticks, opens her windows, breaths in the fresh air and looks at the forest.

Léthé follows her until she grabs her black velvet robe, picks up her usual cup of tea and sits right in front of the window. The forest was the only landscape she had access to. While petting Léthé, she reads another romance book and mocks its author for thinking love is a good thing.

« Love is a losing game… », those were always the first words of her day.

Then, she pretends to struggle in finding an outfit, but she always wears the same black Silk dress.

Daria-Ioana Cornea

B. COOKING CHARACTER

First of all one chooses the pan. The right pan is half the deed. Cast iron or coated aluminium, high density copper or enamelled marble. Yes, one must choose right. It is, of course, trivial in this case. For he aims to roast a beef – and nothing serves the texture and flavour as well as charcoaled fuelled fire on an iron grill. It must be clean, all perfectly neat, that goes without saying.

Then the salt. Only salicornia will do, as only with the best can the best meal be obtained. It is fresh, Tonduro has caught it this morning from the Salines. He slices it side ways, uses it to slash the grill, and then the beef: holy grail of ingredients. Two fingers thick, red as enraged fire.

Bernardo Fortuna

MATINÉES D’ENFANCE

Ce regard, je ne pourrai jamais l’oublier.

…

Ce n’est pas l’odeur du café qui a marqué ma tendre jeunesse, ni l’odeur du pain grillé ou la fraîcheur du dentifrice alors que je me préparais pour aller à l’école mais celle du sous-bois qui me parvenait de l’autre côté de la rivière. Celle des feuilles d’automne fraîchement remuées par la vie du sous-bois.

Lorsque je m’éveillais ce matin-là, l’obscurité de la nuit descendait encore des bois et promettait à la lueur de la matinée un combat acharné pour lui laisser peu à peu la place qui lui revenait. Ces moments précédant l’aube teintaient la brume que j’apercevais de ma fenêtre d’une aura captivante. La lune éclairait aussi de ses rayons ce moment matinal. Les rêves de ma nuit imprégnaient encore ma rétine alors que je me levais pour commencer à me préparer. L’école m’attendait. Je me dirigeais vers mes huit ans et le bruit de l’eau qui court près du terrain d’herbe grasse jouait à mes oreilles une musique perpétuelle d’une douceur réconfortante depuis l’âge de mes deux ans. La vivacité de la rivière ne représentait pas pleinement à mes yeux d’enfant tous les dangers qu'elle pouvait provoquer. La température de l’eau n’était pourtant pas bien élevée et nullement attractive. Pourtant la rivière était aussi captivante que la brume qui habillait le décor alentour. De ma fenêtre je me réveillais doucement en entendant ma mère préparer le petit déjeuner par la porte entrouverte de ma chambre. Et dans les mouvements de la brume, je l’ai aperçue de l’autre côté de la rivière. Sa tête et son corps sont sortis de derrière quelques troncs d’arbres. Oh! Qu'elle était belle. C’était la première fois que je voyais une biche sans que des yeux intermédiaires ne la découvrent avant moi. Ma première biche ! Ma mère m’appelait, je devais me préparer mais je me promettais d’attendre à nouveau cette biche dès le lendemain. Je l’attendrai sur la grande pierre qui surplombait les flots délimitant

mon espace des ombres qui se cachaient derrière les troncs d'arbres plus loin dans le bois.

La rivière qui me paraissait infranchissable du haut de mes jeunes années (elle l'était réellement). J'étais encore trop petite pour aller explorer cet espace inconnu toute seule. Cependant ma curiosité semblait quelquefois s'affranchir de toutes ces préoccupations. Le lendemain matin je me réveillais plus tôt pour attendre ma vision de la veille. J'avais parlé de cette découverte à ma famille toute la journée précédente. J'étais prête ce matin à la côtoyer de plus près. J'étais enroulée dans une épaisse couverture à carreaux rouge et brun, dotée de fines lignes vert bouteille. La façade dans mon dos avait été allumée pour que je me dirige sans peine jusqu'à mon promontoire, rompant la froidure de la brume du matin. Une illusion peut-être, car la température restait la même, mais cette lueur faisait certainement reculer tout ce que la brume porte en elle, le froid, la perte de repères… Et je savais ma mère veiller sur moi de la fenêtre de la cuisine. Dotée de cette bravoure renforcée, j'avançais avec courage vers le bord de la rivière. Ma mère n'avait aucune crainte que je tombe, malgré ma curiosité je lui avais promis d'appliquer toutes les précautions lorsque j'approchais de la rivière. C'était une règle entre nous et celle-ci je la respectais.

Assise sur ma pierre, les oreilles bercées par les mouvements dansants de l'eau, j'attendais. Légèrement frigorifiée mais fière d'avoir donné rendez-vous à ma biche. J'étais très impatiente, et je ne disposais que de quelques minutes avant de poursuivre ma préparation du matin. Elle est apparue, sortant de la cachette que les arbres lui offraient. Elle m'a regardée me semble-t-il et durant cet instant qu'elle m'a accordé, un lien s'est créé entre elle et moi.

A l'automne la rivière pouvait devenir torrent et son bruit emplissait mes oreilles. La pluie récemment tombée du ciel avait fait gonfler cette ligne sombre et mouvante. Elle la rendait froide et plus dangereuse encore. De mon promontoire de pierre où je me postais pour observer la biche, l'admirer, car oui j'étais fascinée par cette apparition, je me sentais autant attirée par cette présence quasi magique à mes yeux que retenue par la dangerosité de la rivière qui dressait devant moi une frontière pour l'instant infranchissable.

J’étais aussi honorée de cette manifestation de la nature qui s’offrait à ma jeune expérience de la vie.

Alors que j’admirais les mouvements de la biche, enveloppée et cachée dans le calme de l’absence de mes propres mouvements, elle se déplaçait avec élégance. Le temps s'était suspendu. Un bruit de pas sur les graviers derrière moi a semblé perturber la sécurité de la biche. Elle s’est enfuie avec célérité et élégance. Je me retournais alors pour prêter attention à qui me rejoignait au bord de l’eau mais il n’y avait personne. Tout comme la biche j’avais entendu ces quelques pas dans mon dos… Il était temps de reprendre rendez-vous avec la biche un autre matin.

Un matin suivant de la semaine, sans école qui m’attendait ce jour-là, mon nouveau rituel reprenait vie. La biche n’est pas venue me saluer cette fois-ci. Au-delà du bruit de la rivière, je réalisais tout à coup que dans les bois se dressait l’inconnu, mille possibilités d’abriter des ombres et la peur m’envahit soudain. Et alors que je m’apprêtais à rentrer au chaud, le bruit de pas surgit à nouveau dans mon dos. Je me suis retournée aussi vite qu’il m’était possible de réagir. Mon cœur battait vite. Un autre bruit venant des bois de l’autre côté de la rivière me fit sursauter. Un craquement sec et sonore plus fort que le bruit de l’eau. Je me retournai aussi vite que mon cœur cognait dans ma poitrine. Je scrutais les bois, attentive à chaque ombre dressée dans la nuit que les bois semblaient garder entre leurs troncs. Le jour se levait mais les bois demeuraient endormis dans cette obscurité persistante. Sur le qui-vive, je me levai et debout près de ma pierre, la rivière à mes pieds, faisant hurler ses particules d’eau par la vitesse des remous, mon regard toujours à l’affût du moindre mouvement derrière les troncs de l’autre côté de la rivière, j’aperçus des yeux qui étaient là à me fixer, immobiles et terrifiants dans l’obscurité. Je retins mon souffle. Je me suis sentie envahie par le froid et soudain, à nouveau de bruit de pas sur le gravier derrière moi, plus proche encore que la dernière fois et plus rapide, le bruit s’accélérait et je me retournai, rien. Un nouveau craquement dans les bois et tournant à nouveau sur moi-même, je cherchais les yeux mais ils avaient disparu. Ce matin-là je sus que la peur que j’ai ressentie en voyant ces yeux me fixer depuis dans

l’obscurité, sans bouger, simplement là à m’observer en silence, ne me quitteraient plus jamais.

Marie-Amélie Huard de Jorna

FELLING

The kettle whistles for two minutes and fifteen seconds before my father realises this and makes his way to the kitchen on slipper-heavy feet to turn off the stove-top. Steam clouds the window, still dripping with morning condensation. Sunday croissants are burning in the oven.

It's nearly 11 – time drags on the days that we have breakfast together as a family. And besides that, Sundays taste terrible. It's the taste of pyjamas worn too long, teeth left unbrushed, homework piling up, anxiety piling up and burnt croissant crumbs piling up on the breakfast table, which is left uncleared until well into the afternoon.

Tara van Gent

READING ON THE BEACH

THE CONTRIBUTION OF CREATIVE WRITING

Teacher: Yoanna Tyrou

Theme:

MAN IN THE COLOSSEUM

WRITE IN AN IMPRESSIONIST WAY

Nous étions là, dans l’attente. Mes mains étaient humides, les siennes tremblaient. Elles se serraient mutuellement, peut-être cherchaient elles un moyen de se sceller.

Malgré la grande place publique dans laquelle nous étions, où le boucan rythmait les battements de mon coeur et ma respiration coupée, tout paraissait flou.

Tout était désormaisvidé d’objets, plus aucune âme ne venait interrompre les nôtres. Dans cet étourdissement amoureux, je ne savais que dire, et si j’osais, ma gorge n’émettrait aucun son de toute manière.

Daria-Ioana Cornea

ROME

He didn’t even flinch. I was staring at him with my full power and that idiot didn’t even pretend to notice it. What was up with him? I mean, I was right there, glowing under the golden light, my blue dress and my killer stare, and that bastard preferred to look at a rock?

Bia told me about Italians, but this?, really?, what is up with him? Or me!, yes, what is up with me? He was flirty from the start. Of course he was flirty, who would come to Rome and not see the colosseum. He wanted me and I was a spoiled little brat with my arrogant replies and dried up smile. What is wrong with me?, why do I do it, yes, because it was not him that lost interest, it was me who pushed away, me, with this silly game of pretending and this childish tantrum. A rock.

A god damn rock. What a bad excuse to run away from my petty, despicable self. Idiot. I could be out there enjoying a lovely evening, being courted through aimless walks of ancient, imperial Rome. And here I am, self-victimising over my petty attitude, in a narrow room amidst the shallow village of despair.

He was cute. Cute enough. Og god, what an idiot. I might as well leave. Go out there into the night. Find some solace in being in a wide, alive city, alone. Craving for… love?, or at least entertainment of sexual desires. Is that too much to ask in this place?, trace of old symbols of blood and virtue. Yes, perhaps. Too much to ask. I’ll stay here. I’ll cry quietly.

Bernardo Fortuna

Theme:

WAY OF CLOUDS

BALLOONS

Balloons have free will. They travel the world but are very careful not to break.

One day they visited a town that was grey, and they thought that they would look more colorful in it. So, they decided to stay. And because they did not want to be alone, they each made a friend. But adults could not see them.

So, the Balloons chose children to be their friends. Without knowing how, without knowing where they were from, the children were surprised by balloons. Only the little orphans from the orphanage watched them fly away from the dark tiny corridor. Their selfless hands reached for the miracle that happened to everyone else, but never came true for them.

The Ballons flew away. Soon the orphans found out that every other child had one. Their loss was so unbearable to them, and their envy so great that they wanted to destroy all the ballons, since they reminded them of everything they could never have. ... One of them, one orphan, searched the whole town for a ballon to make friends with it. He couldn't find one for a long time, but he never gave up.

The sparkle in his eyes didn't burn out, despite all the teasing he faced. One morning, before the sun had risen to announce the new day, he saw a bunch of them and he ran after them to the hill, where the trees met the sky. He ran faster and faster, letting the wind help him fight the exhaustion he felt in his very core. Then, at the very edge, a smile brightened his face as he saw them hanging from an apple tree. There was enough for all the children, he thought happily, before flying into this bright day.

Aphrodite Grigoriou

SOUS LE LIERRE

Rome, de nos jours

De là où je vis je peux apercevoir l'Arc de Constantin à travers les jeunes feuilles du lierre qui tapissent notre mur. La saison débute et les nouvelles feuilles ne vont pas tarder à recouvrir entièrement la façade et me cacher la vue. Je profite encore de quelques espaces entre cette verdure qui m'habille désormais pour observer le voisinage. Il y a encore quelques décennies j'étais nue comme la plupart des pierres des monuments et puis peu à peu la végétation a naturellement commencé à nous recouvrir. Aujourd'hui les villes sont vertes comme les forêts denses dont parlent certains touristes. La nature a tout envahi. On dit que l'on ne distingue plus la limite des villes de la nature qui l'entourait auparavant. Cette végétation a commencé à pousser au début du siècle et puis subitement s'est propagée sur les murs, prenant de la hauteur et enfouissant certaines constructions sous d'épais feuillages. Je ne m'en plains pas, c'est une nouvelle couleur qui se présente à nos yeux et puis j'aime le bruit du vent dans les feuilles. Elles produisent un doux froissement. Elles semblent danser pour nous quand elles ondulent sous nos yeux. C'est agréable, elles nous frôlent et cela nous chatouillerait presque. Toutefois je ne vois pas toujours tout ce qui se passe et il faut maintenant compter sur notre perception sonore comme nous le disons entre nous. Nous n'avons pas d'oreille mais nous entendons très bien. Les humains ne le savent pas, vous êtes probablement les premiers à le découvrir, nous vous entendons parler lorsque vous discutez au pied de nos murs. Vous connaissez l'expression "les murs ont des oreilles", c'est bien vrai, au sens strict du terme. Nous avons appris à distinguer les langues avec le temps et je puis vous avouer que nous en apprenons beaucoup à vous écouter. Les humains sont particulièrement bavards.

Mais trêve de description anatomique, notre lierre nous recouvre au gré des saisons qui passent et pour l'instant je peux encore apercevoir l'Arc de Constantin qui me fait face. Il est presque aussi vieux que moi, je suis son aîné de quelques années à peine. Cela

fait des siècles au moins que cet arc et moi nous nous côtoyons sans même nous approcher l'un de l'autre, ni pouvoir le faire d'ailleurs. Nous nous observons à distance respectable, à distance historiquement respectable oserais-je dire. Mais, je vous parle de cette porte avec qui je partage la Piazza del Colosseo sans me présenter moi-même. Connaissez-vous le Colisée de Rome ? C'est pour ce lieu que j'ai été taillée et où je suis depuis lors posée avec d'autres pierres pour lui fournir une enceinte. Aujourd'hui nous ne sommes pas facilement visibles car depuis quelques décennies comme je le disais le lierre nous recouvre. Rome est devenue une ville verdoyante enfouie sous les plantes grimpantes et couvrantes et réhaussée des arbres si grands qu'ils rapetissent les bâtiments des hommes. J'en ignore la cause.

J'entends des voix parler de réchauffement climatique et d'adaptation des plantes, de quelques expériences botaniques entreprises par des hommes aussi. Notre cadre de vie s'est transformé. Entre nous, c'est particulièrement beau et nous vivons sous d'agréables températures maintenant. Les plantes nous éloignent des chaleurs d'antan. Je crois qu'elles sont nées pour nous protéger. Nous vivons une nouvelle ère avec elles. Notre nature nous a faites solides et presque éternelles et la nature étant bien faite, la végétation est venue nous aider un peu plus.

Nous sommes les pierres d'un monument et maintenant qu'il est bâti, nous ne voyageons plus. Nous avons fait un premier et unique voyage dans notre jeunesse de pierre, il y a bien longtemps. Extraites d'une carrière, taillées, nous avons été déplacées par des hommes puis réassemblées pour former notre magnifique Colisée. Je ressens cette beauté en moi, peut-être par l'union que nous formons toutes entre nous. Je ne ressens pas de frustration à ne pas voir entièrement le Colisée ; un frisson de satisfaction se propage entre nous, celui qui nous unit régulièrement au moindre sentiment qui émane de l'une d'entre nous (vous ne pouvez pas le voir, c'est un ressenti qui fait vibrer notre pierre mais il ne fait tomber aucune poussière de nos murs). Je m'interroge d'ailleurs souvent sur cette onde de sentiments.

Finalement vous la ressentez peut-être un peu puisque vous êtes toujours tellement nombreux à venir nous visiter. Vous ressentez sûrement quelque chose à nous voir, à notre contact. Vous êtes sans cesse attirés et curieux de venir nous rencontrer. Il y a certainement une raison derrière cette attraction. Je suis certain qu'il s'agit d'un partage de cette onde qui nous anime. Je rêve de pouvoir poser la question un jour à un homme et d'entendre sa réponse en retour. Et j'aimerais ensuite questionner chacun d'entre vous et recueillir tout autant de témoignages authentiques. Créer un lien, un contact réciproque avec l'homme, quel rêve ce serait… Avant que le lierre nous recouvre, et du fait de ma petite hauteur, de nombreuses mains venaient caresser ma pierre. Quel délice de sentir cette humanité entrer en contact avec mon éternité. C'était toujours un plaisir de ressentir ce toucher. Une onde de joie me parcourait et partait alors dans toutes les directions à travers les autres pierres. Aujourd'hui les mains continuent de toucher notre mur en caressant les feuilles de lierre. C'est amusant de constater que ce rituel perdure alors que nous sommes cachées derrière cette verdure. Ce geste se fait d'ailleurs avec beaucoup de douceur comme si les feuilles étaient si délicates qu'il fallait à peine les effleurer. Cela n'empêche pas certains d'en arracher une ou deux et de les glisser dans leur portefeuille ou dans un livre qu'ils promènent avec eux. Ils repartent alors en souriant, heureux d'avoir capturé un morceau de notre histoire. Ce geste innocent m'émeut souvent. Je crois que mon cœur de pierre est plus tendre qu'il n'y paraît.

Et puisque nous ne voyageons pas, les touristes qui viennent jusqu'à nous nous offrent en quelque sorte un peu de leur voyage. Ils nous apportent des nouvelles du monde que j'écoute avec avidité. J'aime tant le contact avec les humains.

Un jour, j'ai entendu des touristes échanger sur une destruction dans un autre pays. Cette conversation surprise par hasard a été un choc. Des hommes ont détruit des statues vieilles de plusieurs millénaires. Une autre voix (je ne distinguais pas leur visage) a ajouté que cette histoire se répétait encore aujourd'hui avec le démontage d'un monument. Je n'ai pas bien compris, ils ont parlé d'un tournant, d'un changement de position dans l'Histoire, de déboulonnage. J'ai ressenti une onde de terreur. Elle s'est propagée

comme une flamme sur un lierre sec à travers les autres pierres du Colisée. Les humains sont capables d'édifier des monuments qui traversent le temps et d'autres peuvent nous détruire … Chaque individu qui nous approche depuis cette bribe de conversation écoutée malgré moi, qui tend sa main vers mon feuillage, fait naître une peur grandissante en moi. Elle ne cesse de m'envahir quand la distance qui sépare ces mains de ma pierre diminue. Ces mains pourraient avoir des intentions destructrices. C'est un sentiment qui semble nouveau pour moi. Au cours des siècles passés, j'avais déjà entendu parler de guerres, de villes détruites, mais je n'avais jamais ressenti ce sentiment de peur pour notre Colisée. Se pourrait-il que des hommes puissent nous nuire ? Que des hommes souhaitent nous détruire ?

Le danger qui nous guette est apparu sous une autre motivation, plus destructrice encore que mes pires craintes. J'ignore encore au moment où je vous livre ces mots ce qu'il adviendra de moi.

Cela a débuté un soir d'orage. Ils sont de plus en plus nombreux en cette saison. Le lierre s'alourdit des gouttes d'eau. Elles collent la poussière soulevée par les pas des touristes sur les feuilles avant que l'eau ne fasse finalement glisser ses grains jusqu'au sol. Une odeur particulière propre à l'orage se dégage de ces moments. La lumière devient contrastée, zébrant le ciel de traits lumineux. Le moment est très beau, presque apaisant. Les rues se vident, les touristes se précipitent à l'abri et entre deux feuilles je les vois courir pour éviter la pluie. C'est à ce moment qu'il est apparu. Je n'ai pu voir qu'une silhouette, assombrie par la faible lumière ambiante entre deux flashs de lumière. Une grande forme sombre, un homme à la puissante stature. Ce que les hommes appellent une capuche lui masquait le visage et le haut du corps. Il portait une sorte de grande cape de pluie. Je me souviens du bruit de l'eau qui tombait sur ce tissu. Des "plops" de plus en plus rapides, de plus en plus agressifs. Le danger venait d'apparaître sous mes yeux. Je retins mon souffle un instant. Il se tenait devant nous, nous observant, caché dans l'obscurité de sa capuche et moi derrière mon lierre, incapable de bouger bien sûr. Je sentais ses idées aussi noires que l'ombre qui s'étendait jusqu'à notre mur, motivée par de sombres

desseins. Il s’est tenu ainsi sous la pluie pendant un moment. Puis il est parti. L’onde de peur s’est propagée plus vite que jamais.

Quelques jours plus tard, au matin, le lendemain d’un nouveau soir d’orage, une nouvelle onde, celle d’une absence. Une pierre du Colisée avait disparu. Un vide. Il y avait un vide, une pierre manquante entre nos murs. Le Colisée était comme démembré. Impossible ! Notre union était pourtant rompue. L’onde a pris une nouvelle ampleur. Une peur que je n’aurais pu imaginer a failli me fendre en deux.

La silhouette revenait chaque soir d’orage nous observer et le lendemain une nouvelle pierre avait disparu. Nous étions terrifiées. J’étais terrifiée, basculant dans la peur d’être emportée, séparée des autres pierres, de quitter mon Colisée. On allait m’imposer un voyage non souhaité. Je ne voulais pas être enlevée, séparée des autres et de mon monument.

La rumeur s’est propagée au-delà du Colisée, des hommes ont lancé des investigations mais ma peur n’a pas disparu. Puis le vol des pierres s’est brusquement interrompu et l’enquête a cessé. J’ai entendu parler d’un homme qui souhaitait reconstituer pour son compte une construction avec les pierres qu’il dérobait. Les pierres disparues vont bien semble-t-il, elles sont saines et sauves. Même si on ignore où elles sont. J’aimerais savoir comment cette rumeur sait tout ceci. Pourquoi dans ce cas les pierres ne reviennent-elles pas ? Il est parfois difficile d’être une pierre, nous sommes témoins de beaucoup de choses, de conservations, du temps qui passe et de l’évolution du monde mais comme vous le voyez nos actions peuvent être très limitées.

Un nouveau soir d’orage, l’homme est revenu, se tenant devant moi un instant avant de détourner la tête et de longer le mur jusqu’à l’entrée principale où il a disparu. J’ai su à cet instant qu’il voulait me voler. Le lendemain de cette soirée, une nouvelle pierre manquait à notre Colisée. Et chaque soir, alors que les orages s'intensifiaient, nous savions que le matin suivant, notre onde allait perdre en intensité. Une pierre de plus disparaissait au matin. Notre Colisée se dépeuplait peu à peu. Je ne savais comment l’arrêter, ni moi ni les autres pierres. Nous étions à sa merci. La peur m’envahissait. A

chaque arrivée de nuages en fin de journée, dès que l'électricité occupait l'air annonçant un orage, la crainte faisait vibrer nos murs. Je me pensais protégé derrière mon lierre mais un nouveau soir il s'est posté devant moi et cette fois s'est approché suffisamment près pour toucher du doigt les feuilles détrempées et sa main a écarté le lierre pour venir me toucher. Je crois que je me suis effritée par endroit. J'étais terrifiée. D'autant que je venais de prendre conscience que j'étais entourée de pierre… sauf à ma gauche et seule une partie d'une autre pierre se tenait au-dessus de moi. J'étais la prochaine. J'avais envie d'appeler à l'aide. Ma peur s'est propagée à toutes les autres pierres et l'homme l'a sûrement ressenti, il a brusquement retiré sa main et a dit : "elle m'a parlé !", puis il s'est enfui. J'étais sauvée.

Face à l'immense émotion que j'ai ressentie à ce moment-là je ne m'étais pas rendue compte que j'avais tremblé au point de réussir à communiquer avec l'homme.

Marie-Amélie Huard de Jorna

BELLE EPOQUE

CREATIVE WRITING THROUGH THE SENSES

On Senses

Describe without using said sense

Teacher: Ianire Doistua

Theme:

DESCRIPTION OF SMELL AND TOUCH USING DIFFERENT SENSES

NOTAS AFILADAS

Te miro. Anoche nos acostamos tarde, así que intento dejarte dormir. Pero te beso en la mejilla. Después en la nariz. Y cuando abres los ojos, arqueas una ceja. Y sonríes. Pongo labios de pato, esos que tanta risa provocan, y te hago cosquillas mientras me pides que pare y pataleas. Siento tu risa en mi oído. Toco las teclas de tus costillas, logrando esa melodía que hemos aprendido a bailar juntos. Se nos van los pies a ritmo de un tango suicida que te susurra al oído y te encrespa la piel, mientras mis manos serpentean por tus muslos hasta llegar a tus caderas. Y ahí, en ese momento, somos inmortales.

Ha pasado tiempo. Días de ruido gris que han ahogado los acordes. Hoy ha llovido mucho, y entras con el pelo empapado y las botas llenas de barro. Recoges el cubo con agua que cae de la gotera y sin quitarte las botas, te quedas mirándome, con las piernas abiertas y los brazos cruzados. No te pregunto. Sigo sentado en el sofá, revolviendo los sobres llenos de facturas, que también me miran con reproche, un poco decepcionados. Que si no podía recoger, me dices. Que no me entiendes. Que dónde estoy. Y yo lo comprendo, porque nosotros siempre nos hemos entendido mejor a golpe de clave de sol. Me acerco a ti, buscando tus costillas bajo esas interminables capas de ropa para pedirte perdón una vez más, para hacer música juntos. Y respiro cuando veo que sonríes. Pero esta noche las teclas parecen rotas, como un instrumento viejo y lleno de polvo. Las notas suenan un poco más oscuras, más afiladas. Y por primera vez, desentonamos esa melodía.

Pierdo la cuenta de los días que pasan, de las goteras que inundan nuestra cama, de las veces que tus ojeras han pasado de largo mientras yo me esforzaba por darles voz a las mías, de los punteos rotos que he intentado tocar en mitad de algún abrazo borroso.

Pasas por mi lado, pero esta vez me miras de reojo. Me invitas a un último baile, y yo me descalzo, completamente indefenso, con la

mirada perdida, intentando recordar el tono, la armonía. Deseando un arpegio que se escurra por tus clavículas hasta llegar a tus costillas. Esas que tantas noches tocamos con todos los acordes que se nos ocurrieron sobre la marcha, que hace tiempo empezaron a desafinar y se cubrieron de polvo. Toco las teclas, y espero escuchar algo, un recuerdo de alguna sinfonía, un sonido, aunque sea afilado. Una cadencia. Pero se han empapado, y ahora son mudas.

Aurora Burrieza

THE PASTA RECIPE

I wanted to Impress this new colleague I met at work, Samantha. I invited her over for Dinner, and lied to her straight away. I told her I know how to cook. There was no turning back.

Therefore, I had two options :

1) Order food and pretend I made it myself

2) Face the truth and try to reproduce a recipe

Of course I chose the first option, but everything was closed.

I then opened the recipe book my mother gifted me for my 35th birthday, when she lost hope of seeing her son getting married.

Homemade pasta. That was the one. The book said it takes half an hour to make, including the pasta making. I was ready.

Eggs. Needed three of them which luckily were the exact number I had left. Dropped one, now I had two. Thought I'll manage to make it work. Flour. I sneezed on the bowl. No more flour, had to go ask a neighbor. Succeeded.

Let the water boil before putting the pasta in it… for too long. Forgot about it, it got everywhere. I ran to move the pan away, forgot to clean the egg I dropped, slipped and fell.

The moment I touched the floor, the door knocked. She was there. I was screwed either way. I got up quietly and sat on the sofa without making a noise until she left. Now I have to look for a new job.

Daria-Ioana Cornea

SMELL

The smell of the coming of summer, of warmth still, subtle and new. Long easy nights of innocent love. The scent light as a teenage ignorance of the future; leaving a trace, as the nose almost forgets the smell, of burdensome nostalgy.

Bernardo Fortuna

TOUCH

It feels like a silhouette still against a white sky. Hiding cryptic messages along its lines.

Bernardo Fortuna

EXERCISE OF WORD INVENTING: TRÉMITO

Pain of love grieving

Bernardo Fortuna

A PIECE OF SOAP

Smell

It feels like the bathroom in an unfamiliar house. Folded towels, soft – like reality dripping. Like ironed white bedsheets tucked in at the corners. Something luxurious, silky clean, cool summer shadow. And I wonder if people really use this place.

Tara van Gent

A CRYSTAL-LIKE STONE

Touch

The hesitant surface of altered stone, gathered into a point at one end, the other end flattening, widening. Pulling the fingers together. More space in the middle; impossible to reach. The edge of an end and beginning.

Tara van Gent

LE JARDIN

HALLO, MY NAME IS INIGO MONTOYA

Teacher: Tabea Hawkins

Theme:

CREATING COMPELLING CHARACTERS

BICYCLE

Bursting with speed anywhere it goes. Everything it does it requires the complete fury of the moment.

Sliding corners, alleyways, evading distracted pedestrians, raging at the speed of wheels ever turning, handle swift to adjust destination. And then stops. For a few minutes, hours, days.

It’s all passion and adrenaline but then it is stillness and boredom, the day gets dreary and the will to move is substituted away by a condescending rusting of its body.

If it loves to glimpse through the vision of urban dwellers, it dreads the indifferent look of passers-by when it sits idly in front of some supermarket.

Bernardo Fortuna

Theme:

IF THIS COLOUR WAS A PERSON… AUTOMATIC WRITING EXERCISE

I WENT ON A RAMBLE

Red so dark it is almost black. This colour is so far away from roses. The blood has dried. The berries are poisonous. There is something so deep about this colour that you would struggle to keep your head above water.

If this colour was a person, they might look the opposite. There are things hidden here. They might be fair-skinned, light-haired and eyed…but can you feel the danger? Does it radiate, or is it hidden, because black sometimes is hard to spot? Does it even exist?

It is in the shadow of blue things, and it's easy to get cliché here I think so I need to try and stay away from that. (Is dark red cliché??) Blood, red, theatre, velvet curtains, poisonous apple, snow white, but also luxurious, sensual, sex, irresistible, smooth, warm, soft, fire. The inside of a tulip. This is us at the very core. A burning ember. A tiny thing.

A burning volcano. A sleeping volcano, inside. What else… This person is completely themselves, but this feels like a contradiction now. Red is a contradiction. This person overshadows other colours, adding earth into the soup.

Tara van Gent

Theme:

DEVELOPING A CHARACTER BASED ON THE IMAGE OF A LIGHTHOUSE

The start of your story

THE TRAVEL

As the sun deeps into the dark knowing to be birthed anew, so does the Atumi tribe before a day of traveling. They were not made nomadic out of necessity but of want, as they worship the wind and its elusive, everchanging nature.

They make through the mountains and plains of wild lands at a pace defined by the moving air and although they are not prone to prayer or rites, they live as if being alive is their religion.

But in all the sacred places, there are forsaken dreams. Her name was Tjen.

Bernardo Fortuna

ADA

She slides out of bed, joints protesting loudly, and leaves the sheets crumpled on the floor. She coaxes her arms up and into the sleeves of a woollen jumper, patched at the elbows. On any particular morning, she only eats what she feels like.

Living alone creates space for luxuries like these. This morning, it's the thought herring from the box freezer and pickled cucumber and onion salad that makes her mouth water. She leans out of the window and inspects the hanging garden, constructed from pieces of driftwood and fishing wire.

Green shoots emerge from under a fertilizing layer of brittle seaweed and crystallised salt. She sniffs at the wind, loudly. Ada had said she would call today ad she's just not in the mood. On her way to the box freezer, she flicks the phone off the hook.

Tara van Gent

Theme:

CREATING CHARACTER VOICES, DIALOGUE AND SCENES

Start of the characters day

LE BRACELET PERDU

1986. Nous avions fugué. Inia n'était même pas censée venir, elle ne voulait que me protéger, mais nous voilà en pleine fuite. Nous avions marché une nuit entière, voyant le soleil se lever bien avant notre arrivée. De Tricarico à Matera. Plus personne ne pouvait nous retrouver.

Nos pieds étaient enflés, nos corps dégoulinaient de sueur, et nous n'avions pas d'eau. Nous nous étions arrêtés en face d'un bar fermé qui avait oublié une cannette de bière sur une table. Nous n'avions pas le choix, c'était soit la bière chaude, soit la déshydratation en stade avancé. Il y avait quelques insectes dedans…disons que c'était un petit apport en protéines.

Quand allions nous arrêter de marcher? Où allions nous? Nous n'en avions pas la moindre idée. Tout ce dont on était conscients, c'est que nous avions fugué durant la nuit sans nourriture,sans eau et sans argent. Tout ce dont nous étions sûrs, c'est que nous étions là l'un pour l'autre. Désormais seuls, contre le reste du monde.

Inia n'avait pensé à emmener avec elle qu'un détail dont plus rien ne subsiste à ce jour: un bracelet. Ce bracelet lui avait été offert par notre mère, il était en or et avec une petite perle blanche. C'était une perle de culture. Ma mère avait pour coutume de dire que cette perle, c'était elle. Je n'arrivais pas forcément à comprendre cet attachement qu'elle vouait à ce bracelet. Pourquoi ma mère ne voulait-elle jamais que ma soeur sorte avec ce dernier autour du poignet?

Je l'ai su suite à notre aventure : l'or est convoité, et la perle éblouit, elle attire. Un voleur nesaurait poser ses yeux autre part, il est vrai. Inia, jeune fille de 13 ans à ce moment, nesachant la valeur qu'un métal précieux pouvait avoir aux yeux d'un vicieux tel qu'il était, portait ce bracelet avec innocence.

Les nuits sans sommeil portent préjudice à l'esprit, se faisant trahir par le corps, qui ne sait plus réagir aux signaux d'alarme. 36

heures sans sommeil portaient notre jugement du monde qui nous entourait. Le danger? Il n'y en avait pas, pourquoi il y en aurait-il?

C'est alors que nos réflexes s'étaient estompés que tout s'est deroulé.

Et depuis, tous les matins du monde sont sans retour.

Daria-Ioana Cornea

THE STRANGE DAY

It is still dark but you can almost guess the first glimmer of light behind the horizon. The wind doses off through the plains, wheezing as if a gentle snore. She plants herself firmly on the rocky ground. Her breath comes out silently, her heart beats strongly. Her attention is in her feet.

Is something moving? She rises, walks outside. The camp has a deserted look. She grabs a spear and starts walking. Doesn't matter where. Faster. The body tensioning up. Faster. The spear high and low, her breath gaining strength. Her face all serious, faster, faster, the steep stomp hard and fast quick, the arms more rigid, faster, harder, the eyes close, the face locks an expression of effort, the feet stop suddenly, the spear arm recoils from behind, the whole movement shoots the flying weapon.

It pierces only a tree. It doesn't kill today. It doesn't because she didn't want it. Today is for mercy. Tomorrow for blood. Her breast regains its quietness. Her eyes soften. The fingers unclench from the scarred palms. The sun rises yet again.

Bernardo Fortuna

Theme:

DIALOGUE AT A BUS STOP, THIS WAS IN COLLABORATION WITH A CLASSMATE AND THEIR CHARACTER

FIRST STOP BUS

You’re also waiting?

(Nods)

Isn’t it obvious? You’re clearly not the only one.

(Puts her hands up in a defensive manner)

I was only asking.

Anyways, it was supposed to come ten minutes ago.

I’m going to walk.

You do you. I’ll call a taxi.

Why would you bother? It’s so expensive!

Do you think I’m that poor?!

I think it’s a waste, no matter how rich you are.

I won’t walk. It wastes too much energy. So, if you want to go, just go and leave me alone.

Well… I think it’s important for you to walk. Some day you won’t be able to anymore.

So now you think you know what’s good for me?

I don’t think you know what’s good for you!

Whatever. I’m calling my taxi. Are you coming with me or not?

(She hesitates)

Where are you going?

I don’t know yet. And you?

I want to go to the sea.

And you’d walk there?

I trust these legs of mine.

Okay, so I guess we’re in it together.

Are you sure? Am I fit to be your companion?
Mmmm I don’t know. I was just trying to be nice.
You didn’t start out that way.
Neither did you. Whatever. (Pause) Truth or dare.
What? Truth or dare?
Yeah. What are you choosing?

Tara van Gent

THE SECOND STOP BUS

„Why do you think it should be yours?”

“Because it´s mine! I want it!”

“No kid it can´t be yours it´s bigger than us. And besides you have nowhere to put it.”

“Mine, mine.” cried the child.

The old man said: “do you even know how much I worked for it?

How much I sacrificed for it? How many years of my existence it took me? Oh well you could have never even imagined. Nowadays creatures like you think they can climb mountains without making a step. Fly high without falling. But you know what little boy? The world wasn´t made for you to run it. What has your greedy nature made you to be? Sharing little boy that’s the key.”

The kid took a break from crying and asked:

“Why do you hate me so much?”

“The tourists took away so much from me. Tourists like you, your parents and probably your grandparents. I had a home a beautiful home my childhood home. I grew up there, my parents died there, and all my memories lay there. And then you came, you made everything expensive because you can only take. And I, who lived here all my life, was forced to sell my home, my childhood and my memories. You took it away from me and now it is a hotel. You lay in my bed. You took everything away because you want to see the colosseum with your greedy eyes. I was going to take it away from you and then finally there would have been justice.”

But the child was not looking at the colosseum his eyes were fixed on the earth on a spot right in front of him. Without looking at him he asked: “What’s even the colosseum?”. The old man lowered

his eyes and finally he looked at the object that caused so much despair to the child: it was just a gelato on his head.

Aphrodite Grigoriou, Ajda Strmcnik and Selin Stark

LE BOULEVARD

ITALIAN YOUNG LITERATURE – LEARNING FROM NORDIC CONFLICTS

Teacher: Ulf Peter Hallberg

Theme:

OPENING EXERCISE BASED AROUND AN ALTER EGO, MATERA, TWO CHARACTERS AND A MYSTERY

AU DIABLE AVEC LE MARIAGE DE LILITH

J’ai rêvé de la robe blanche satinée, de cette journée passée à me pouponner, de ces compliments venant de toutes parts, des fleurs qui m’habillaient avec leur parfum. Je rêvais de cette journée, où le centre de l’attention, c’était moi.

Personne n’avait mentionné qu’après cette journée, je ne me ferai plus jamais remarquer, et c’est à peine si on daigne m’adresser un regard.

Maudites les nuits d’insomnie et de larmes, à ton sujet, toi, qui n’a su d’amour que le nom. Et qu’une aiguille s’enfonce dans ton coeur pour chaque instant où j’ai craint que le monde te voit. Toi, ton visage, et ces fossettes qui ont fait de moi une esclave. Qu’oublie le miroir de refléter ton image et que l’eau même s’agite afin que jamais tu ne puisses revoir l’amour que j’y ai laissé.

À aucun homme je ne consentirai qu’il dicte ma sentence, seulement Dieu peut me juger, et seulement à lui je dois obéissance.

Tes initiales ont marqué mon âme avec un fer ardent, elle te suivra comme l’ombre suit ton existence, pour te rappeler ces affections dont tu n’as été digne que parce que je l’ai voulu. Brûlent ma colère et ma passion en synchronie, qui retracent le portrait ayant fait l’objet de mes illusions.

La robe blanche, symbole de la pureté que tu as choisi de m’enlever. Le maquillage, les artifices, que tu as fait couler goutte par goutte. Passent les nuits, sonnent les cloches de midi, et j’attends de me réveiller, pensant que jamais je n’aurais, d’ordinaire, aimé à en mourir, désiré à en souffrir. Que ton torse se torde et se plie chaque fois que ton prénom est prononcé par mes lèvres, et que la misère sache te saisir de la même manière qu’elle a saisi mon être.

Daria-Ioana Cornea

NE PAS OUBLIER

Mateo contemple les lumières de la ville depuis sa fenêtre. Matera s'apprête à fêter la naissance du Christ et le soir ses rues s'illuminent de couleurs chaudes et chaleureuses. Depuis sa fenêtre, qu'il a ouverte pour goûter l'air frais sur sa peau et donner un coup de fouet à ses idées taciturnes, Mateo écoute les bruits de la soirée auxquels il manque le bruit des pas d'Aurelia et les siens. Ils avaient coutume le soir de se retrouver après le dîner chez la famille de l'une ou de l'autre et de se promener sur la via Domenico Ridola jusqu'à la Piazza San Francesco et de prolonger cette longue marche par la via Madonna della Virtù lorsqu'ils avaient beaucoup à dire. Ils aimaient l'animation des rues, les bruits des couverts dans les restaurants ouverts sur les places, les conversations animées comme les délicieux parfums de la soirée. Mais Aurelia n'était plus là, elle a disparu il y a deux ans jour pour jour.

Mateo a commencé à tenir un journal qu'il écrit comme s'il adressait ses pensées à Aurelia, comme une correspondance qui ne reçoit aucune lettre en retour.

"Matera, Noël 2003, le 23 décembre

Chère Amie,

Deux ans aujourd'hui. Depuis que tu es partie, Matera a perdu de son éclat. Les lumières que l'on accroche pour les fêtes me semblent manquer de brillance et de joie. Ton cri perçant dans la rue cette nuit-là hante mes pensées et mes rêves tournent au cauchemar depuis. Chaque nuit je me réveille en sursaut, trempé de sueur et pourtant je frissonne de froid. Heureusement je rêve parfois que j'arrive à te sauver. Je réussis à attraper ta main avant que l'obscurité de la nuit n'avale ton corps, j'empêche ton cri de déchirer la nuit et la peur de transpercer nos âmes à ce moment-là. Ton enlèvement n'a pas eu lieu. Et tu es toujours là."

Ces deux dernières années Mateo a enquêté sur cette disparition selon ses capacités. Frappant aux portes, interrogeant les passants.

Selon la police les indices étaient trop minces et aucune trace ne lui a permis de retrouver celle d'Aurelia.

Depuis deux ans, trois jeunes femmes ont disparu, toutes plus jeunes qu'Aurelia de quelques années. Des touristes qui marchaient dans les rues avec des amis ou des proches. Au détour d'une rue, elles n'étaient plus là.

Mateo sent qu'il retrouvera un jour Aurelia, son amie depuis qu'ils sont entrés dans leur première école. Sa meilleure amie avec qui il partageait tout, ses doutes, ses joies, les questions qui l'assaillaient lorsqu'il sentait son coeur battre pour un amour du moment. Ils étaient présents l'un pour l'autre et depuis deux années, son absence emplit sa vie d'un silence assourdissant. Il s'est peu à peu coupé du monde, n'entretenant des relations sociales qu'au minimum. Sa vie demeure en pause jusqu'au retour d'Aurelia. Il est persuadé qu'elle est là, quelque part à Matera.

"Matera, Noël 2003, le 24 décembre

Aurelia,

Aujourd'hui j'ai entrepris de suivre le chemin de notre longue promenade. Je t'ai parlé de toutes les préoccupations qui envahissent mes idées et de toutes les suppositions que je souhaite vérifier ces prochains jours. Je sais que tu es quelque part. Que tu attends que l'on te retrouve. Je ne comprends pas qu'aucune trace n'ait été laissée derrière toi ou que celui qui t'a enlevée n'a pas oublié ce petit détail que l'on lit dans les romans policiers et qui conduit la police sur tes traces. Je ne comprends pas. Demain je me rendrai dans les Sassi. Tu sais que j'y suis déjà allé pour te chercher. Non tu ne le sais peut-être pas finalement mais tu sais que je ferai tout pour te retrouver et j'ai donc longuement arpenté les rues à ta recherche. Tout le monde t'a cherchée. Quoiqu'il en soit, demain j'y retourne."

Les cloches toutes proches de son appartement sonnent. Son appartement lui paraît tellement vide. L'on dit qu'une personne manque et que tout se dépeuple. C'est ce que Mateo ressent en cet instant. Les cloches sonnent et chaque "ding-dong" semble lui hurler l'absence d'Aurelia. Et c'est peut-être quelque peu paradoxal mais elles font aussi naître un espoir qui anime le coeur de Mateo d'une

nouvelle énergie. Il ressent la certitude qu'Aurelia est quelque part, tout près, ici-même à Matera. Il n'attend plus l'aube pour attraper son sac, une lampe et tout ce dont il a besoin pour arpenter encore les sassi. Le 25 décembre, cet espoir va le conduire sur la bonne piste.

Les autorités ont invité la population à rester vigilante lorsqu'elle se promène dans les rues. L'enquête sur la disparition des jeunes touristes progresse et semble être sur le point d'aboutir mais pour l'heure, il n'est pas question de baisser la garde.

Toutefois, l'enlèvement d'Aurelia n'était pas lié. C'est ce que les rapports de police ont affirmé. Mateo est pourtant certain que si …

Il ignore pourquoi mais il prend presque naturellement le chemin de la Grotta dei Pipistrelli. Quand il arrive sur place, le jour s'est levé. Son sac sur le dos, il entre dans la grotte et tourne sur lui-même. Il connaît cette grotte. Ils sont venus de nombreuses fois. Juste pour s'asseoir et partager un moment de calme et résoudre les tourments de leur jeunesse. Il remonte le col de son manteau. Un oiseau crie à l'extérieur alors qu'il survole les Sassi. Et à cet instant, le cri d'Aurelia lui revient en mémoire. Il n'y avait pas de rue sombre le soir, ni de promenade agréable. Il n'y avait pas de main inconnue attrapant Aurelia pour la soustraire à la vue de Mateo. Il n'y avait qu'Aurelia et Mateo, et un vide paraissant infini sous leurs pieds et dans lequel Mateo précipita Aurelia, la poussant violemment et suivant du regard sa chute vertigineuse au bout de laquelle il crût entendre son corps s'écraser dans une anfractuosité aussi sombre que la mort qu'il venait de lui offrir. Repartant ce jour-là, deux ans plus tôt, libéré dont on ne sait quel fardeau, il rentra chez lui et le lendemain, après une nuit d'oubli, il alerta les autorités de la disparition de son amie. Ce jour-là il débuta l'écriture de son journal et la quête pour retrouver Aurelia, ou sa mémoire disparue jusqu'alors.

Marie-Amélie Huard de Jorna

THE CRITICAL SITUATION

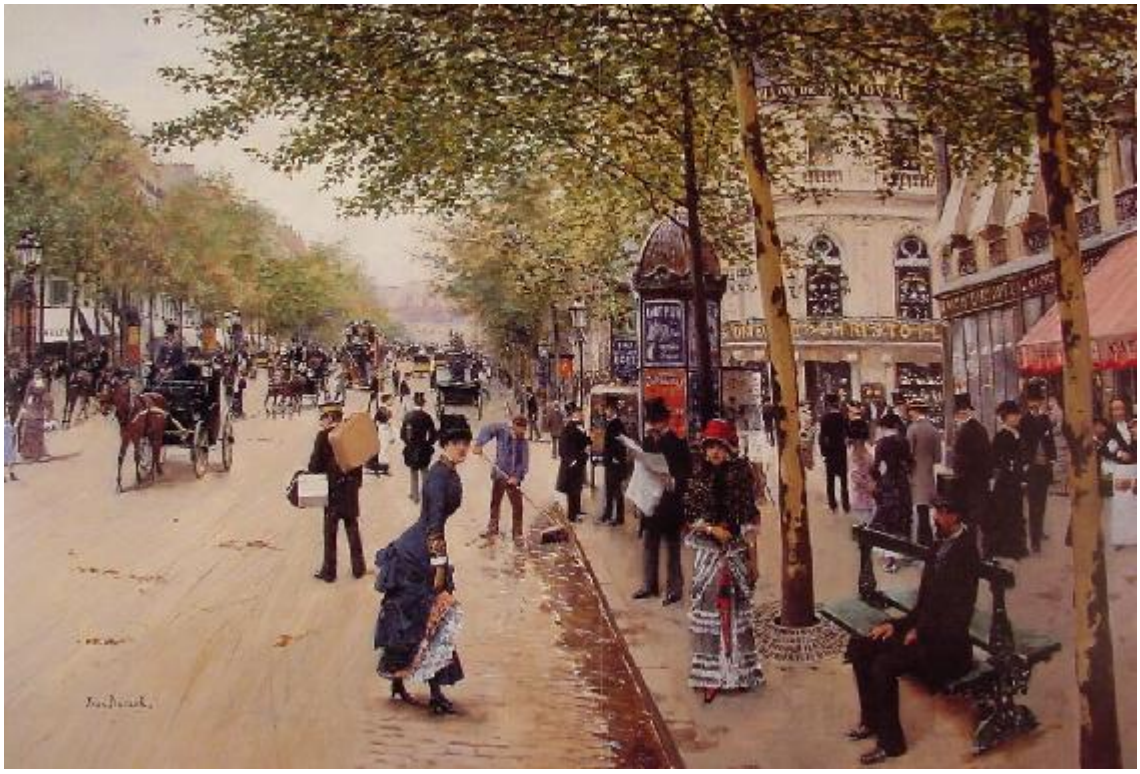
I can tell you that it was lunchtime on Wednesday that Eva's studio started sliding. The walls of the structure suddenly buckled as if its knees had given out, and the yellow stones scattered like marbles down the hillside, where they settled finally with a sigh of dust and bird wings. Eva was away. I waited until evening to call her.

"The paintings?" she asked.

"The paintings." I said. The line disconnected.

Tara van Gent

BOULEVARD DES CAPUCINES



POETRY WRITING WORKSHOP. IMAGE AND SOUND

Teacher: Nuria de Cos Lara

Theme:

EXERCISE OF POEM FREE WRITING

TOYS

There were toys
where they were not
supposed to be.

I hadn’t seem it,
but I wanted to see.

I imagined them scattered
through walls of old
houses. I caught
only a blurred picture on a screen.

It was blessed,
It was childhood,
It was free.

Bernardo Fortuna

FOCACCIA

They are predisposed as a puzzle lost and found of its vertices,
fit in the differences and misfit in mouths,
they yearn to be eaten and their time in my plate is now.

Bernardo Fortuna

CRUMBS

There they are sitting waiting to be fed to or scatter to the wind or dustbins, they sit in the framing of the windows, someone had made their meal there, to them was an ending, to me are preambles, to anyone cleaning they are just bread crumbles.

Bernardo Fortuna

COLOURS

At first it was dark
as I had come too early out of bed,
then greyish, then bluish, then red.
When it was born it had no color or name,
pure as only life’s creation can be before Man.
At last it came the simple truth:
the day was born, blue.

Bernardo Fortuna

COMETS

Falling comets of ages not time perceived
in an ancient village lost of rites and capitalist rises,
there comes a view of the purest form,
lost in thought, kept in feeling,
lost in words, found in breathing,
it's still her, at least until the comet passes,
it is still here, mother of mater.

Bernardo Fortuna

THE WHALE

The Whale Must Have Known it Was Going to Die
because how can a city, stranded
in white plains of wheat,
cling only to itself and
smell so much of salt?

Where the bone-bleached
walls keep out the sun – a sinking
starfish in the pale shallows of a sky
that screams, somehow,

of surface?
When a silver sliver that cuts
through rock is still a reminder
of Deep——
still flows back towards it?

The whale must have known
it was going to dive, one last time,
and that it would turn the rooms
of the walls inside out – sprinkle
sand in the in-between spaces.
The whale must have known
yet it settled for bone.

Tara van Gent

Theme:

IMAGE AND SOUND EXERCISES

ESCALERAS

Nunca creí en las cosas solo a ratos. En las obras hechas a mediatinta. En las noches sin la luz de un faro o el café sin quemarte la lengua. Sé que funciono por extremos. Primero, para curarme. Después, porque estoy curada. Así, sucesivamente. Como un círculo de sonrisas y mejillas empapadas que cincelan unas cicatrices cada vez más profundas y unas arrugas que gritan historias.

Me he pintado las ojeras de color gris. Gris brillante. Y cada vez soy más de hierro. Y cada vez más de papel Por eso he decorado la puerta por la que saliste, las escaleras que bajaste al irte. Ahora son impermeables. Y me han quedado preciosas, aunque estén más rotas.

Por aquí todo está desordenado. El sofá sigue lleno de parches, y el café se ha quedado frío, y llueve en casa. Y yo cada vez más llena de letras, cada vez con menos palabras que decir. Y cada vez más inconexas. Con unos mapas cada día más ilegibles, porque se volvió a cambiar todo de sitio, las esquinas se volvieron a abrir, y la lluvia los ha empapado.

Con un candado cada vez más roto, más forzado, cada vez más difícil de abrir.

Con una sonrisa cada vez más líquida. Con unos párpados cada vez más pesados.

Aurora Burrieza

FLESH AND BONES

I wake and feel the fell of dark,
My skin is cold,
I barely feel my heart.
Bones are holding my soul
Hostage.

Flesh warms up once you feel
You ´re feeling.
Sweat gets everywhere as
I am reading.

Flesh and bones or bones and flesh,
Once again my soul seeks the end
And my eyes are closed but I know you are
Watching.
Beyond this body you see blood,
Behind your eyes I see you burn.

Flesh and bones keep me away
From falling into your trap again.

Daria-Ioana Cornea

PERCEPTIONS

This morning, the sky was as deep yet impenetrable as a lake covered by a sheet of ice—the ice so thick you can walk over it. Even run. The water underneath completely clear down to the lakebed, overrun by a tangle of weed and yellow gravel. A fish swimming lazily along.

The sky during rain is filled with needles, but not completely. The needles so thin and so far between that you can't feel them piercing your skin, or slicing you in half – slowly. Like blades of grass that have lost their touch but come alive.

(I am as wound up as…. exercise)

I am as wound up as a badly-wound up spinning top, where it skitters across the floor before it slows to a halt.

Tara van Gent

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

THE TEACHERS

Nuria De Cos Lara, holds a PhD in Comparative Literature and Poetry from Trinity College Dublin. She has published academic articles on the poetry of W.B. Yeats and Juan Ramón Jiménez. She is also a published poet and short story writer.

Ianire Doistua has a degree in Advertising and Public Relations with a Diploma in Creativity. She completed the Master of Fiction at the School of Writers and the Specialization Course in Creative Teaching, held by the School of Writers and the University of Alcalá. Furthermore, she trained in creative writing, screenwriting, style and spelling correction, tutorial storytelling and advanced storytelling in courses organized by Robert McKee, Círculo de Bellas Artes, Club de Creativos, Hotel Kafka and Escuela de Escritores. For seventeen years he worked as an advertising copywriter in the creative department of agencies such as McCann and Shackleton, a profession which he currently independently combines with his work as a creative writing teacher. She published the novel The House of Truth(Three Sisters, 2021) and the children's albums Pan con Aceite y Miel and Teta y Teto, both illustrated by Patricia González. She has also published stories in literary magazines such as Quimera, La gran Bellezza, La Rompedora and Temporales, of the University of NY, and in various anthologies. In 2007 she was the winner of the Spain Film Cannes Young Creatives and in 2014 of the Your app here! competition. of the Creative Circle of London. Likewise, in 2021 El Cultural selected her as one of the eight best debut writers and Woman (El Periódico) as one of the five revelation authors.

Ulf Peter Hallberg, Swedish writer living in Berlin since 1983. Cosmopolitan novels: The Flâneur’s Gaze, 1993; Grand Tour, 2005; Legends & Lies 2007, European Trash, 2012; Strindberg's Shadow in the Paris of the North 2012, Berlin Transit 2019. Three of his novels have been published in Italy by Iperborea, Lo squardo dal

flâneur 2002, Il,calcio rubato 2006, Trash europeo 2013. Hallberg has translated Walter Benjamin's The Arcades Project. Paris, Capital of the 19th Century into Swedish in 1990; in 2016 he published two volumes with eight plays by Shakespeare. He teaches creative writing at UFR d'Études germaniques et nordiques, Paris-Sorbonne. His new novel, The Messenger from the North, 2023, has been bought by Gallimard, France. Honorary Doctor at the University of Lund, Sweden, on May 31, 2024.

Tabea Hawkins won the 2022 Premio Energheia Germany for her short story, 'My Brother and his Music.' A graduate in German, English, Philosophy, and Educational Sciences from the Ludwig Maximilian University of Munich, she is currently undertaking her PhD in medieval German literature. Alongside her academic pursuits, Tabea imparts her knowledge by teaching Creative Writing courses and workshops both at the university and for school students. Furthermore, she maintains an active role in the English language writing group Untold Stories, where she continues to write and publish her works.

Annelore Hermann, won the Premio Energheia France in 2016 with her short story 'Blanc de persil'. She holds a Masters degree in Intercultural communication and translation by Université Paris Sorbonne since 2017. Born and raised in Munich, Germany, she has lived in France, Sweden and Spain. She considers herself as a citizen of Europe and writing plays a central role in her life.

Roberto Riviello, has studied Philosophy of Language at the University of Florence and discussed a dissertation on Ch.S.Peirce's Semiotics in 1978. Afterwards he has always been teaching Italian Literature and History in high schools of Tuscany. He has also taught film script writing and directed drama workshops. He has written and directed radio plays for RAI and several theatrical plays. His movie "Il più lungo giorno" has won the Prix du public in the Annecy Film Festival (1999). In 2014 his short novel "Dialogo antroposofico al mare" was published in Energheia's anthology "Futuro remoto". He currently works with various websites, writing about Italian culture and art.

Ioanna Th. Tyrou (B.A. Italian and Spanish Literature, B.A. Primary Education, M.A. in ICT, PhD in Educational Technology and Didactics. Research Member). She has been a Special Teaching Staff at the Department of Italian Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens, since 2017. She is a graduate of the Department of Italian Language and Literature (National and Kapodistrian University of Athens) and a graduate of the Department of Primary Education (National and Kapodistrian University of Athens). She completed postgraduate studies in “Computer Science in Education”; of the Pedagogical Department of Primary Education and is a doctor of the Department of Italian and Spanish Language - School of Philology of the University of Athens on “Educational Technology and Teaching: The teaching of Italian as a Foreign Language”;. She conducts her postdoctoral research in the field of knowledge management and in particular in the explicit and implicit knowledge found during the educational process in students, with the aim of creative writing at the National Technical University of Athens (Polytechnic). She has taught undergraduate and postgraduate courses. She was a teacher in a public school (2007-2017). Since 2018 she teaches the course of creative writing at the University of Athens and at the same time she participates in conferences and publications on this subject She is certified specialist for the Italian language in the writing and training material for the didactic use of ICT in foreign language teaching with emphasis on the Italian language and the applications of online collaboration environments of the Ministry of Education, Research and Religions and the IEP (2018-2020) and a specialist and member of the writing team for the updating and enrichment of content and material for training and certification of teacher branches and internal evaluation of Practice for Foreign Languages, in the thematic field “Teaching Italian with an emphasis on teaching using ICT”, of the Institute of Educational Policy in Practice “Teacher Training for the utilization and application of digital technologies in teaching practice” (2022-2023). Areas of expertise: creative writing in a foreign language, pedagogical use of the Internet and New Technologies in teaching practice, learning languages through digital media, teaching foreign languages and pedagogy.

THE AUTHORS

Aurora Burrieza, young Spanish author.

Daria-Ioana Cornea, a nineteen-year-old author, she studies Germanic and Nordic Studies at Sorbonne University. She comes from a Romanian family and grew up first in Spain and then returned to France. These cultures inspire the way she writes and sees the world. A passionate art lover, she loves discovering a new song, painting, or book every day.

Bernardo Fortuna, He was born in rural Portugal in 1996 and lived there until the age of 18. He subsequently moved to Lisbon and Brussels for work, studied in Rome, and traveled throughout Asia. Although literature was an indelible presence from his early years, he decided to study and work in economics, wanting to protect his writing from external pressures. His works are characterized by a wide range of styles, from the dramatic to the playful, addressing themes such as love, loneliness, identity, and existentialism. He has only recently begun publishing in literary magazines and, in 2022, received a literary scholarship from the Lapa do Lobo Foundation to continue writing a novel. In 2023, he made his debut as a playwright with "Felizmente Sãozinha" (Fortunately Sãozinha), a melancholic comedy about the golden age of radio, directed by Manuel Tur. His first novel, "O Grande Ato," was published that same year, and is now nearing its second edition. He currently lives in Covilhã.

Aphrodite Grigoriu, born in Athens in 2003, she graduated from the Gerakas School of Art and is now studying at the School of Fine Arts and Artistic Sciences of the University of Ioannina. She practices painting, printmaking, and sculpture. She enjoys learning foreign languages and playing the piano. She realized she wanted to be a writer when she was seven. Since then, she has written several short stories and two novels. Her favorite authors are Hugo with Les Misérables, Charlotte Bronte with Jane Eyre, Tolstoy with

Resurrection, and Hans Christian Andersen with his fairy tales, but she also feels inspired by other works, such as One Thousand and One Nights. The writer who changed her life was Dostoevsky; neither the respect nor the appreciation she has for this author can be expressed in words.

Marie-Amélie Huard de Jorna, a young Parisian comparative literary author, she grew up surrounded by books and films, with a taste for cultures and diversity. A lover of ideas and creativity, she chose literature to explore humanity, drawn by the richness of cultural intersections that she believes are essential to thought. She enjoys the idea that readers discover themselves while reading a story. She also loves fantasy and the invisible, science fiction and horror, as well as cinema and film music. When she was little, she discovered the fairy tales of the Brothers Grimm and has never left their worlds since, except occasionally to read Maupassant, Kafka, Virgil, Voltaire, Matheson, Chattam, and a few others.

Selin Stark, a twenty-five-year-old student at the Faculty of Law in Munich, Selin has a passion for short stories and shares her daily thoughts on Instagram. As a child and teenager, she was captivated by the magical worlds of Tolkien and J.K. Rowling. After dreaming up stories for years, she began writing them herself after graduating from high school. One of her current favorite authors is John Green, whose emotionally rich narratives resonate deeply with her. She loves heartfelt stories because she writes from the heart. She finds inspiration in everyday moments, transforming them into touching and relatable tales. Her writing often explores themes of love, loss, and personal growth, aiming to connect with readers on a profound level. When not buried in her studies or creating new stories, Selin enjoys exploring Munich's vibrant cultural scene, drawing further inspiration from its history and diversity.

Ajda Strmčnik, eighteen-year-old Slovenian author.

Tara van Gent, a young Irish author from Cork, after studying at the Royal Academy of Art in the Hague, she returned to Ireland to pursue a Masters in Creative Writing at the University of Cork. Among the authors she has recently discovered, she cites Sara Baume, Ocean Vuong, and Claire Keegan. One of her most recent

reads is a collection of short stories entitled "Bluets" by Maggie Nelson, in which the author recounts her various experiences with the color blue. She loves taking long walks and stopping to gaze at the sea.

MARCHAND DE FLEURS

Energheia – Ενέργεια, a Greek term used by Aristotle to indicate the manifestation of being, the act – was founded in 1989, pursuing cultural production through research and the implementation of initiatives related to new means of youth expression.

In addition to the eponymous literary prize, which extends throughout Italy with its various sections, the association has expanded its national boundaries, promoting the Energheia Europa Prize in several European and Middle Eastern countries, the Africa Teller Prize for African countries, and the IESS Prize for novels by debut Latin American authors. The aim is to engage with other cultures, counteracting the general flow of information.

The association's cultural output includes the publication of the anthologies "I racconti di Energheia" and "Africa Teller," a collection of short stories shortlisted in various editions of the Prize in Italy and Africa. These are complemented by the "Nuvole di Energheia" anthologies, comic strips, and the "Strisce di Energheia" comic strips. These are all available in print and digital formats, distributed free of charge to schools and libraries and can be downloaded from the website: www.energheia.org.

As part of the Prize-related initiatives, the association organizes "PerCorsi di Energheia," a short story workshop, and the "International Writing Course," free workshops for young people under 30 in Italian and foreign languages.

The Matera association also places a strong emphasis on the production of short films—based on the stories selected by the Prize juries over the years—in which the written word is transformed into sounds and images. Videos are published on the association's website.

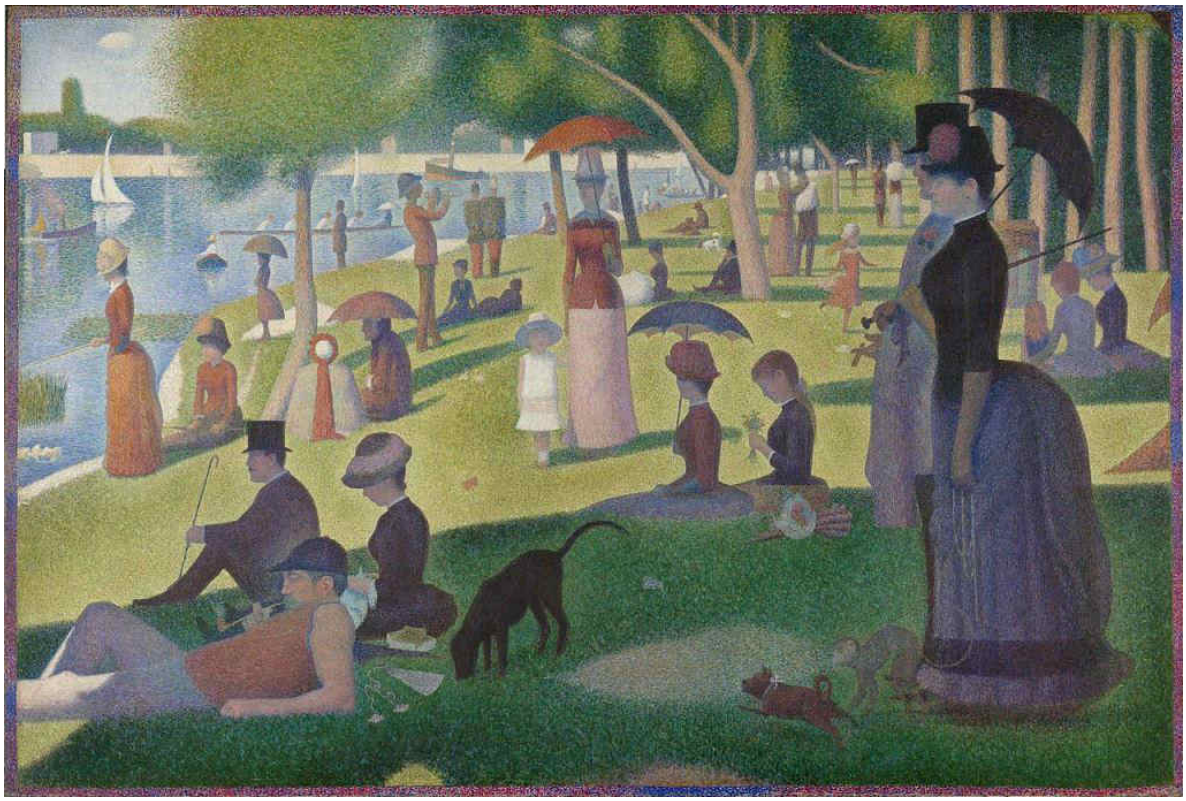
This intense local activity is complemented by the Cittadini del Mare (Sea Citizens) projects, seminars on human rights, and Libryd -

Scri(le)tture ibride (Hybrid Writings), the transformation of paper texts into digital formats, downloadable from the website to various electronic devices.

Onde Lunghe (Long Waves), a guide to listening to narrated music, and the Energheia Excursions, exploring nature and culture, are the latest activities.

The Association's symbol depicts the spectacled fibula, an ancient piece of jewelry made of various metals and used by the pre-Hellenic civilizations of Lucania and dating back to the Iron Age, 9th-7th centuries BC.

***

Associazione Culturale Energheia – Matera
Via Lucana, 79 – Fax: 0835.264232
sito internet: www.energheia.org
e-mail: energheia@energheia.org
facebook.com: premio energheia
X: PremioEnergheia

GRANDE JATTE