

STRISCE di ENERGHEIA

vignette umoristiche



INDICE

STRISCE DI ENERGHEIA 2025

Colophon

LEZIONE DI DISEGNO

IL VALORE DELLE VIGNETTE NEL NOSTRO VIVERE
QUOTIDIANO

PRIMO GIORNO DI SCUOLA. L'APPELLO

CLASSICO ORDINAMENTO

IL PRIMO GIORNO

BUONGIORNO, SIGNOR MAESTRO

PRIMA LEZIONE BASE

EMOZIONATI PER IL VOSTRO PRIMO GIORNOOOO?

EFFETTO CALO DEMOGRAFICO

L'INCONTRO

BREVI NOTE SUI GIURATI

Energheia

Catalogo delle pubblicazioni di Energheia

Le Antologie di Energheia

Antologie di Energheia Africa Teller

Le altre pubblicazioni

Catalogo Libryd-Scri(le)tture ibride

STRISCE DI ENERGHEIA

Vignette umoristiche 2025



STRISCE DI ENERGHEIA 2025

Vignette umoristiche

Tema: Il primo giorno di scuola



STRISCE DI ENERGHEIA 2025

Vignette umoristiche

Tema. Il primo giorno di scuola

Si ringrazia:

La Giuria:

Leonardo Cotrufo, Guillermina De Gennaro, Elisabetta Jankovic.

Gli autori:

Fabio Barbini, Gioele Caputo, Giovanni Curi, Lorenzo Dus, Fabio Leggio, Friedrich Tasser.

Quanti hanno collaborato:

Eustachio Antezza, Maria Gabriella Cannata, Domenico Ferrara, Carmen Guarino, Rosanna Iacovone, Giovanni Vizziello.

Le scuole:

Liceo Classico "Berchet" - Milano, Liceo Classico "Giovanni Meli" - Palermo, Liceo Classico "B. Telesio", Cosenza

Coordinamento:

Felice Lisanti

Edizione a cura di Domenico Scavetta e Felice Lisanti

Antezza Tipografi – grafica copertina

Prima edizione digitale Agosto 2025

Quest'opera è distribuita con *Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale* (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



IL VALORE DELLE VIGNETTE NEL NOSTRO VIVERE QUOTIDIANO

Le illustrazioni satiriche rappresentano delle vere e proprie arringhe infuocate e dei test che mettono alla prova la libertà, la tolleranza e la capacità di dialogo in ogni società moderna.

Nella loro stesura, potremmo riscontrare una prima fase consistente nella scrittura della stessa, finalizzata a catturare e descrivere il momento esperienziale "*co-esperito in forma preriflessiva*" (Ammann, 2018). La vignetta, in altri termini, dovrebbe mostrare, più che spiegare, restando aperta a molteplici lettori e a plurali letture. Essa dovrebbe essere redatta in un linguaggio ricco ma scorrevole, con accuratezza, concretezza ma in modo quanto più evocativo possibile.

In questo primo step creativo risultano preziosi quei momenti pregnanti e singolari che la realtà ci offre e che colpiscono e sensibilizzano l'autore.

Poichè la scrittura è un processo del tutto individuale e soggettivo, il processo di elaborazione delle «vignette» non può essere standardizzato. Queste ultime vengono però sottoposte a un "*processo di valutazione critica circa le caratteristiche principali che esse devono possedere*" (Schratz, Westfall-Greiter e Schwarz, 2014):

- la vividezza, ovvero la capacità della vignetta di ricreare l'esperienza nel modo più immediato e tangibile possibile;
- l'interezza, che si riferisce al potere della vignetta di ricreare la drammaturgia dell'intera esperienza e allo stesso tempo servirsene quale fondamento della stessa;
- l'autenticità, ovvero la riconoscibilità dell'esperienza per il lettore.
- Infine, la validità di una vignetta risiede nella sua capacità di creare risonanza in chi la legge, ispirando la riflessione circa la propria esperienza personale (Schratz, Westfall-Greiter e Schwarz, 2014).

Ecco, questo tratto di matita dei diversi autori, nel loro approccio alla quotidianità, a quello che spesso ci sfugge o passa in modo inosservato alla nostra vista, riesce a farci soffermare, sia pure per un'istante, alle nostre imperfezioni, ai nostri difetti. E anche solo per un istante ci serve per riaccendere

quella parte pensante di noi, esseri umani, troppo spesso sopita dal nostro modo attuale di vivere.

Associazione Culturale Energheia

LEZIONE DI DISEGNO

Friedrich Tasser, Brunico (BZ)

Vignetta vincitrice Premio Strisce di Energheia 2025



LEZIONE DI DISEGNO

Le altre vignette finaliste
in ordine alfabetico degli autori

PRIMO GIORNO DI SCUOLA. L'APPELLO

Fabio Barbini, Livorno



CLASSICO ORDINAMENTO

Gioele Caputo, Mendicino (CS)



IL PRIMO GIORNO

Giovanni Curi, Pescara



BUONGIORNO, SIGNOR MAESTRO

Giovanni Curi, Pescara



PRIMA LEZIONE BASE

Lorenzo Dus, Treviso



EMOZIONATI PER IL VOSTRO PRIMO GIORNOOO?

Fabio Leggio, Milano



EFFETTO CALO DEMOGRAFICO

Friedrich Tasser, Brunico (BZ)



EFFETTO CALO DEMOGRAFICO

FT 25

L'INCONTRO

Friedrich Tasser, Brunico (BZ)



BREVI NOTE SUI GIURATI

Leonardo Cotrufo, componente associazione culturale Energheia, Matera.

Guillermina De Gennaro, nasce a Buenos Aires (Argentina). Artista visiva e docente, si occupa di laboratori sperimentali e didattica dell'arte contemporanea. La sua ricerca artistica verte sui temi esistenziali della memoria, dello sradicamento, della dimora, fra la dimensione naturale e quella antropica, spaziando tra installazioni ambientali, pittura e fotografia. Ha partecipato a varie mostre nazionali e internazionali. Ha curato la sezione arti visive della rassegna itinerante Experimenta arte e musica.

Elisabetta Jankovic, è nata e cresciuta a Milano. Insegna storia dell'arte al liceo, collabora con la Radio Svizzera (per sedici anni ha trasmesso dai microfoni di Radio Popolare), e ha pubblicato diversi albi illustrati per bambini. Il suo racconto Un regalo per Goumba, edito da Lapis, è stato inserito nel catalogo "White Ravens" della Internationale Jugendbibliothek. Nel 2001 la sua fiaba Le quattro stagioni si è aggiudicata il prestigioso premio Hans Christian Andersen di Sestri Levante. Nel 2016 ha lavorato come assistente di produzione a un documentario sulle rotte dei migranti, intitolato Wallah – je te jure, prodotto dall'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni.

Energheia

Energheia –Energheia – Ενέργεια - termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto – è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni, l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il **Premio Energheia Europa** in diversi Paesi europei e Mediorientali, il **Premio Africa Teller** rivolto ai Paesi africani e il **Premio IESS**, per romanzi di esordienti latino americani, con l'intento di confrontarsi con le *altre culture*, in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie **I racconti di Energheia e Africa Teller**, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia e in Africa. A queste aggiunge le Antologie di **Nuvole di Energheia**, le storie a fumetti, e le **Strisce di Energheia**, vignette umoristiche, tutte edizioni in formato cartaceo e digitale, distribuite gratuitamente presso Scuole e Biblioteche, scaricabili dal sito: www.energheia.org

Nell'ambito delle iniziative collegate al Premio organizza **PerCorsi di Energheia**, laboratorio del racconto e **International Writing Course**, laboratori gratuiti rivolti ai giovani under 30 in lingua italiana e straniera.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di **cortometraggi** – tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni – dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini. Video pubblicati sul sito dell'associazione.

A questa intensa attività sul territorio si aggiungono i progetti **Cittadini del Mare**, seminari sul tema dei Diritti Umani e **Libryd - Scri(le)tture ibride**, la trasformazione di testi cartacei in formato digitale, scaricabili dal sito sui diversi dispositivi elettronici.

Onde Lunghe, guida all'ascolto della musica raccontata e le **Escursioni di Energheia**, tra natura e cultura, sono le ultime attività intraprese.

Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

Libryd-Scri(le)tture ibride

Associazione Culturale Energheia – Matera

Via Lucana, 79

sito internet: www.energheia.org

e-mail: energheia@energheia.org

facebook.com: premio energheia

X: PremioEnergheia

LinkedIn: Premio Letterario Energheia

Catalogo delle pubblicazioni di Energheia

Le Antologie di Energheia

Silloghe dei racconti vincitori e finalisti - italiani e stranieri - del Premio letterario Internazionale Energheia

- I racconti di Energheia_XXIX
- I racconti di Energheia XXVIII
- I racconti di Energheia XXVII
- I racconti di Energheia XXVI
- I racconti di Energheia XXV
- I racconti di Energheia XXIV
- I racconti di Energheia XXIII
- I racconti di Energheia XXII
- I racconti di Energheia XXI
- I racconti di Energheia XX
- I racconti di Energheia XIX
- I racconti di Energheia XVIII
- I racconti di Energheia XVII
- I racconti di Energheia XVI
- I racconti di Energheia XV
- I racconti di Energheia XIV
- I racconti di Energheia XIII
- I racconti di Energheia XII
- I racconti di Energheia XI
- I racconti di Energheia X
- I racconti di Energheia IX
- I racconti di Energheia VIII
- I racconti di Energheia VII
- I racconti di Energheia VI
- I racconti di Energheia V
- I racconti di Energheia IV
- I racconti di Energheia III
- I racconti di Energheia II
- I racconti di Energheia I

Antologie di Energheia Africa Teller

Silloghe dei racconti relativi al Premio dedicato al Continente nero

[Energheia Africa Teller VI](#)

[Energheia Africa Teller V](#)

[Energheia Africa Teller IV](#)

[Energheia Africa Teller II-III](#)

[Energheia Africa Teller I](#)

Le altre pubblicazioni

[I giorni di Scanzano](#)

[I racconti di Energheia Lamis I-II](#)

[Kaleidos Africa's Pictures](#)

[Futuro Remoto](#)

Catalogo Libryd-Scri(le)tture ibride

- Raffaele Giura Longo, Lamisco, 2015 (1999)
- Luigi De Fraja, Il convitto nazionale di Matera, 2016 (1923)
- Luigi De Fraja, Il nostro bel San Giovanni, 2016 (1926)
- Francesco Paolo Festa, Notizie storiche della città di Matera, 2016 (1875)
- Barone Pio Battista Firrao, Narrazione descrittiva della festività per la solenne coronazione di Maria SS.ma della Bruna protettrice della città di Matera, 2016 (1843)
- Giuseppe Gattini, La Cattedrale illustrata, 2016 (1913)
- Domenico Ridola e la ricerca archeologica a Timmari. Forma e linguaggi, 2016
- Francesco Paolo Volpe, Cenno storico della Chiesa Metropolitana di Matera, 2016 (1847)
- Francesco Paolo Volpe, Saggio intorno agli schiavoni stabiliti in Matera nel secolo XV, 2016 (1852)
- Maria Stella Calò Mariani, Carla Gugliemi Faddi, Claudio Strinati, La Cattedrale di Matera dal Medioevo al Rinascimento, 2017 (1978)
- Giuseppe Pupillo e Operatori C.R.S.E.C. BA_7, Altamura, Immagini e Descrizioni Storiche, 2017 (2007)
- Francesco Paolo Volpe, Memorie storiche, profane e religiose sulla città di Matera, 2017 (1818)
- Archivio Storiografico di Raffaele Giura Longo, 2017

- Raffaele Giura Longo, Società e storiografia degli ultimi 150 anni a Matera, 2017 (1967)
- Raffaele Giura Longo, Per una storia del movimento cattolico in Basilicata, 2017 (1966-1967)
- Raffaele Giura Longo, Note storiche sulla Banca Popolare del Materano, 2018 (1967)
- Raffaele Giura Longo, Una inesistente lucanità, 2018 (1991, 2006)
- AA. VV., Fiori spontanei di Murgia, 2018 (2006)
- Raffaele Giura Longo, Le origini del Liceo E. Duni, 2018 (1965)
- Domenico Ridola, Le grandi trincee preistoriche di Matera, 2018 (1926)
- Raffaele Giura Longo, I Sassi: da museo a città, 2018 (2001)
- Giacomo Racioppi, Origini storiche basilicatesi investigate nei nomi geografici, 2018 (1876)
- Francesco Nitti, Scuola e cultura a Matera dall'Ottocento a oggi, 2018 (1956)
- Raffaele Lamacchia, I cinquant'anni della Biblioteca Provinciale di Matera, 2019 (1987)
- Mutual Security Agency Special Mission to Italy, Il villaggio La Martella a Matera, 2019 (1953)
- Cristina Foti, Angeli Santi e Dèmoni nelle chiese materane tra Medioevo ed Età Barocca, 2019 (1998)
- Giuseppe Gattini, S. Eustachio principal patrono della città di Matera, 2019 (1917)

- Giuseppe Gattini, Vita di S. Eustachio, 2019 (1991)
- Daniela Giovinazzi, La “legenda” greca di S. Eustazio, 2019 (1995)
- Giacomo Racioppi, Storia dei popoli della Lucania e della Basilicata, 2020 (1902, 2a ed.)
- Francesco Nitti, Le Giornate di Matera-Settembre 1943, 2020 (1954)
- Francesco Paolo Volpe, Esposizione di talune iscrizioni esistenti a Matera e delle vicende degli Ebrei nel nostro Reame, 2020 (1844)
- Giuseppe Siggillino, Monsignor Di Macco. Un Arcivescovo onorato dal popolo e dimenticato dal clero, 2020
- Francesco Paolo Volpe, Descrizione ragionata di alcune Chiese de' tempi rimoti esistenti nel suolo campestre di Matera, 2020 (1842)
- Francesco Nitti, Una città del Sud, 2020 (1956)
- Eustachio Verricelli, Cronica de la Città di Matera nel Regno di Napoli (1595 e 1596), 2020
- Lidia De Rita, Controllo sociometrico di vicinati in una comunità lucana, 2020 (1954)
- La città – Rivista di Architettura, Urbanistica, Politica – N. 1 – Luglio 1959
- Federico Bilò e Ettore Vadini, Matera e Adriano Olivetti. Conversazioni con Albino Sacco e Leonardo Sacco, 2021 (2013)
- Vincenzo Baldoni, Palazzo Lanfranchi. Appunti sui rinvenimenti nel corso del restauro, 2021 (1990)

- Michele Valente, *Evoluzione socio economica dei Sassi di Matera nel XX secolo*, 2021 (2007)
- Lupo Protospata, *Breve Chronicon*, 2021
- Antonella Manupelli, *Archivio di Stato di Matera, 1955-1988*, 2021 (1988)
- Rossella Villani, *Pittura murale in Basilicata. Dal Tardo Antico al Rinascimento*, 2022
- Raffaele Sarra, *La Civita ed i Sassi di Matera*, 2022 (1939)
- Gruppo di Studio per l'inventario del Patrimonio storico-artistico-urbanistico della provincia di Matera, *Il centro storico di Matera*, 2022 (1973)
- Alberto Rizzi, *Gli affreschi delle Chiese Rupestri*, 2022 (1973)
- Pietro Antonio Ridola, *Memoria genealogico-istorica della famiglia Gattini da Matera*, 2022 (1887)
- Autori Vari, *Giambattista Pentasuglia. Un materano alla Spedizione dei Mille*, 2022
- Domenico Ridola, *Brevi Note sulla Stazione Preistorica della Grotta dei Pipistrelli e della vicina Grotta Funeraria*, 2022 (1912)
- Eleonora Bracco, *Le ricerche archeologiche nell'Agro di Matera, 1938-1950*, 2022
- Comune di Matera, *Concorso internazionale per il restauro urbanistico-ambientale dei Rioni Sassi di Matera*, 2022 (1978)
- Luigi Piccinato, *Piano Regolatore Variante Generale*, 2022 (1974)
- Manfredo Tafuri, *Un contributo alla comprensione della vicenda storica dei Sassi*, 2023 (1977)

- Vincenzo Cotecchia, Studio geologico-tecnico e stato di conservazione, 2023 (1977)
- Luigi Acito, Leonardo Cuoco, Tommaso Giuralongo, Renato Lamacchia, Lorenzo Rota, Programma di attuazione della legge 771/1986, I biennio 1986/1987, 2023 (1987)
- Alfonso Pontrandolfi, La vicenda Liquichimica, 2023 (2019)
- Riccardo Musatti, Friedrich Georg Friedmann, Giuseppe Isnardi, Saggi introduttivi, Commissione per lo studio della città e dell'agro di Matera, UNRRA CASAS, 2023 (1956)
- Francesco Nitti, Lettere inedite sul brigantaggio materano, 2023 (1953/54)
- Domenico Vendola, Un capitolo di storia del monastero di S. Agata e S. Lucia di Matera, 2023 (1936)
- Salvatore Longo, Proposta di lettura dei capitelli di San Giovanni Battista e Picciano, una storia millenaria, 2024 (1981, 1991)
- Tommaso Giura Longo, Ambiti di intervento nel Programma biennale di recupero dei Sassi, 2024 (1990)
- Dinu Adamesteanu, Origine e sviluppo di centri abitati in Basilicata, 2024 (1970/1971)
- Michele Guarnieri, San Francesco d'Assisi a Matera secondo un'antica tradizione cittadina, 2024 (1981)
- Matera: identità e qualità urbana, Atti del Convegno Ordine Architetti, 2024 (1985)
- La Martella. Il più bel borgo rurale d'Italia, 2025 (2009)
- Alfonso Pontrandolfi, Storia della bonifica metapontina, 2025 (1999)

- AA.VV., 21 SETTEMBRE 1943-Numero unico, 2025 (1944)