

# Nuvole di Energheia

Storie a fumetti 2020





*Nuvole di Energheia 2020*

*Storie a fumetti*

Prima edizione digitale settembre 2020

ISBN: 978-88-89313-61-9

*EDIZIONE A CURA DI DOMENICO SCAVETTA E FELICE LISANTI*

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



# Indice

Ringraziamenti

Presentazione

    Naufragio

    Il drago e il cavaliere

    Mascherina

    Heaven in avena

    Una metafisica del dolore mal costruita

    Topino

    La Peste

    Il Capitello sull'altopiano

    L'avventura di Iglif e l'Aquila bianca

    La scuola ai tempi del coronavirus

Catalogo Libryd-Scri(le)tture ibride

Energheia

Si ringraziano

*I giurati:*

Leonardo Cotrufo, Elisabetta Jankovic, Gianluigi Trevisi.

*Gli autori:*

Sante Alagia, Alberto Albanese, Rodolfo Andrei, Angela Arresta, Gwladys Ateba Ntsa, Arianna Azzaro, Cristina Baldari, Stefania Baldissin, Paolo Barbaranelli, Riccardo Basso, Rebecca Bellotti, Claudia Bertolè, Bruno Bianco, Marina Bizzotto, Viviana Braia, Francesco Brusò, Marco Buscarino, Angela Cafaro, Agata Calabrò, Milo Callo, Maria Cristina Cannavò, Michele Capitani, Marco Casali, Nicoletta Cassitella, Marco Casula, Alessandro Cellamare, Antonella Ciccanti, Walter Colaiacomo, Jennifer Marie Collavo, Manuela Consavari, Alice Corda, Ugo Criste, Corrado Dal Maso, Enzo D'Andrea, Hana Daneri, Gian Filippo Della Croce, Michela Della Croce, Alessandro De Paoli, Luigi Di Domenico, Anna Di Leo, Lucia Martina Esposito, Nicoletta Fanuele, Donato Domenico Festa, Angela Flori, Gaia Franchina, Gianandrea Frighetto, Laura Frontera, Ramona Fumagalli, Giada Gangemi, Michele Garofalo, Cesare Garuti, Liliana Gatto, Eleonora Ghiotto, Teresa Gianfrancesco, Sophie Katherine Giassi, Ilaria Greco, Massimiliano Guasoni, Beatrice Guiggi, Mario Gusso, Adam Iannaccone, Sabina Intrivici, Ginevra La Barbera, Davide Labartino, Anna Paola Lacatena, Floriana L'Arco, Martina La Rocca, Elisabetta Lavinia La Torre, Roberto Leoni, Polina Levchenko, Anna Rita Lisco, Lidia Longo, Verdiana Maggiorelli, Thomas Magliocca, Alessandro Manzi, Marco Marinelli, Tamara Marinetti, Dario Mastracchio, Elena Maria Mazza, Giuseppina Mellace, Leonardo Meridiani, Antonio Montefalcone, Donato Montesano, Simona Morchio, Alessandro Morelli, Benedetto Mortola, Elena Naccari, Patrik Nicotera, Flavio Nimpo, Manfredo Occhionero, Roberta Occidente Lupo, Matteo Olivieri, Silvana Omati, Umberto Padovani, Dario Palmisano, Gianluca Papadia, Giuseppe Guglielmo Pappalardo, Bruno Pasetto, Nicola Pelli, Matteo Petecca, Antonella Plati, Paolo Polvani, Daniele Poto, Marina Priorini, Fernanda Raineri, Peppe Rasi, Pamela Rigamonti, Chiara Rossi, Domenico Rubino, Mario Russo, Davide Sanna, Michele Santato, Lorenza Scardecchia, Francesco Sciannarella, Silvia Seracini, Vincenza Simonetti, Patrizia Sorrentino, Roberto Sospetti, Cinzia Spiniello, Sara Squatrito, Massimo Terzini, Salvatore Tigani, Maddalena Trainotti, Federico Travaglini, Bruno Ugioli, Anna Valenti, Erika Valletta, Sara Vecchio, Mario Ventrelli, Giovanna Visco, Chiara Zanella, Cristiano Zuccarelli, Feliciano Zuccaro.

*Le Biblioteche:*

Biblioteca Comune di Trento, Biblioteca Nazionale di Firenze, Biblioteca, Comunale di Alghero, Biblioteca Provincia di Brindisi, Biblioteca Comunale "G. Bovio" - Trani, Biblioteca Provincia di Foggia, Biblioteca Comunale di Terni, Biblioteca Comunale di Savona, Biblioteca di Sanremo, Biblioteca "P. Acclavio" - Taranto, Biblioteca Fardelliana Trapani, Biblioteca Civica Verona, Sistema Bibliotecario Urbano di Torino.

*Le scuole:*

Liceo Scientifico "P. Levi" - Torino, Liceo Scientifico "E. Majorana" - Torino, Liceo Scientifico "8 Marzo" - Torino, Scuola Media "A. Palazzeschi" - Torino, Liceo Classico "I. Newton" - Chivasso(TO) Liceo Amaldi - Novi Ligure(AL), Liceo Linguistico "Chiabrera-Martini"- Savona, Liceo Scientifico "Giordano Bruno" - Albenga(SV), Liceo Classico "A. Doria" - Genova, Istituto Tecnico Commerciale "E. Montale" - Genova, Liceo Scientifico "A. Pacinotti" - La Spezia, Liceo Classico "Berchet" - Milano, Istituto di Istruzione Superiore - Gallarate(VA), Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" - Gallarate(VA), Liceo Scientifico Statale "A.Tosi" - Busto Arsizio(VA), IIS "Ettore Majorana" - Desio(MB), Liceo Scientifico "Belfiore" - Mantova, Liceo "Copernico"- Brescia, Liceo Classico "C. Rebori"- Rho, Istituto d'Istruzione Superiore "G. Galilei" - Caravaggio(BG), Liceo Classico "G. Prati" - Trento -

Istituto "Le Filandiere" - San Vito al Tagliamento(PN), Istituto Turistico "F. da Collo" - Conegliano Veneto(TV), Liceo Scientifico "N. Tron" - Schio(VI), Istituto d'Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci" - Padova, Liceo Classico "Concetto Marchesi" - Padova, Liceo Classico "G. Dal Piaz" - Feltre(BL), Istituto "Leonardo da Vinci" - Padova, Istituto Superiore Dante Alighieri - Gorizia, Liceo Classico "F. Petrarca" - Trieste, Liceo Ginnasio "Galvani" - Bologna, Istituto d'Istruzione Superiore "Guido monaco di Pomposa" - Codigoro(FC), Liceo Artistico "O. Munari" - Castelmassa(RO), Liceo Ginnasio "Melchiorre Gioia" - Piacenza, Liceo Scientifico "A. Oriani" - Ravenna, Liceo Linguistico "G. Pascoli" - Firenze, Liceo Classico "F. Cicognini" - Prato, Istituto Tecnico Commerciale "Pacinotti" - Pisa, Liceo Scientifico Statale "E. Fermi" - Castel del Piano(GR), Liceo Classico "Stabili-Trebbiani" - Ascoli Piceno, Polo Scolastico 3 - Fano, Liceo Classico Paritario "S. Teresa di Gesù" - Roma, Liceo Scientifico Sperimentale "B. Russell" - Roma, Liceo "Seneca" IIS "Albergotti" - Roma, Liceo Classico "L. Manara" - Roma, Liceo Classico "San Giovanni Evangelista" - Roma, Liceo Linguistico Lucio Anneo Seneca - Roma, Liceo Classico "Pio Albertelli" - Roma, Liceo Scientifico "Ettore Majorana" - Roma, Liceo Scientifico "I. Newton" - Roma, IPSSAR "Amerigo Vespucci" - Roma, Liceo "L. Pietrobono" - Alatri(RM), Liceo Classico Statale "U. Foscolo" - Albano Laziale(RM), Liceo Classico "Ignazio Vian" di Bracciano(RM), Liceo Anco Marzio - Lido di Ostia(RM), Liceo Scientifico "Bruno Toushek" - Grottaferrata(Roma), Istituto d'Istruzione Superiore "T. Varrone" - Rieti, Liceo Scientifico "B. Rosetti" - S. Benedetto del Tronto(AP), Istituto d'Istruzione Superiore - Liceo Classico "Ovidio" - Sulmona(AQ), Liceo Classico "A. Torlonia" - Avezzano(AQ), Istituto Magistrale "Gonzaga" - Chieti, Liceo Scientifico "A. Volta" - Francavilla a Mare(CH), Liceo Ginnasio "Giorgio Asproni" - Nuoro, Liceo Scientifico "G. Galilei" - Macomer(NU), Liceo Classico "G. M. Dettori" - Cagliari, Liceo Artistico "G. Brotzu" - Quartu Sant'Elena(CA), Liceo Classico "G. Carducci" - Nola(NA), Liceo Classico "G. Carducci" - Casamarciano(NA), Istituto d'Istruzione Superiore "Plinio Seniore" - Castellammare di Stabia (NA), IIS "Rita Levi Montalcini" - Quarto(NA), Liceo Scientifico "F. Silvestri" - Portici(NA), Liceo Classico "G. Vico" - Napoli, Liceo "Publio Virgilio Marone" - Avellino, IPSSCT "S. Scoca" - Avellino, Liceo Classico "P. Colletta" - Avellino, Scuola Secondaria di I Grado "F. Solimena" - Avellino, Liceo Classico "F. De Sanctis" - Salerno, Istituto Magistrale "L. Alfano" - Salerno, Liceo Classico "P. Giannone" - Caserta, Liceo Scientifico "Nino Cortese" - Maddaloni(CE), Liceo Classico "M. Pagano" - Campobasso, Liceo Scientifico Stigliano(MT) - Matera, Liceo Scientifico "C. Levi" - Irsina(MT), Liceo Scientifico "E. Fermi" - Bari, Liceo Linguistico "San Benedetto" Conversano(BA), Liceo Classico "D. Morea" - Conversano(BA), Liceo Scienze Umane - Altamura(BA), Liceo Scientifico "Nuzzi" - Andria(BAT), Istituto d'Istruzione Superiore "Virgilio-Redi" - Lecce, Liceo Artistico "Carlo Levi" - Matera, Liceo Ginnasio Statale "Bernardino Telesio" - Cosenza, Liceo Classico "G. da Fiore" - Rende(CS), Liceo Classico "M. Morelli" - Vibo Valentia, Liceo Artistico "Preti-Frangipane" - Reggio Calabria, Liceo Scientifico "G. Galilei-Spadafora" - Messina, Liceo Classico "F. Maurolico" - Messina, Liceo Classico "Giuseppe La Farina" - Messina, Ministero della Giustizia - Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale I/C Att., Giarre(CT), Istituto di Istruzione Superiore "M. Reali" - Noto(SR), Liceo Classico "R. Settimo" - Caltanissetta, Liceo Scientifico "A. Sciascia" - Canicattì(AG), Liceo Ginnasio Statale "U. Foscolo" - Canicattì(AG), Liceo Classico "G. Mazzini" - Vittoria(RG), ITES "Don Luigi Sturzo" - Bagheria(PA), Liceo Scientifico "Ruggieri" - Marsala(TP).

#### *I Professori:*

Damiano Bracchitta, Anna Amelia Breccia, Gavina Cappai, Maria Cervone, Giuliana Colesanti, Nadia Fantuzzi, Rosa Fontana, Elisabetta Galeotafiore, Paola Angela Gianfelice, Antonio Iaconianni, Margherita Iacovella, Annunziata Maddaluno, Ester Maria Marchesi, Stefania Marini, Milena Mormina, Flavio Nimpo, Maria Giovanna Obinu, Caterina Pedone, Alessandra Pescatore, Danilo Pizzorni, Barbara Princi, Liana Pucci, Rossella

Risso, Alessandra Romano, Manuela Romano, Maria Elena Tosi, Daniela Turchet, Claudia Vittoria.

*Quanti hanno collaborato:*

Ivan Abbatisa, Sabino Acito, Claudio Adorisio, Giulio Aiudi, Maria Giovanna Albanese, Anna Altieri, Maria Pia Alvino, Teresa Ambrico, Annarosa Ambrosecchia, Carmela Ambrosecchia, Eustachio Ambrosecchia, Eustachio Antezza, Luciano Antezza, Marinunzia Antezza, Pietro Antezza, Giusy Antonini, Sergio Apollonio, Giovanna Assumma, Cinzia Astorino, Rosa Autera, Marcella Avena, Alessia Barbarito, Maria Grazia Basile, Giuliana Benedetto, Claudio Berardi, Fausto Bevilacqua, Lucia Bozza, Claudia Braia, Anna Pia Bruno, Giampiero Bruno, Marcella Bruno, Stefania Bruno, Francesca Bufo, Andrea Buonsanti, Bruno Caiella, Silvia Caiella, Michele Caira, Giovanni Caldane, Giusy Calia, Rosa Calicchio, Roberta Calò, Francesca Canale, Adriana Cancellieri, Alice Canosa, Annarita Cappiello, Chiara Cappiello, Dora Cappiello, Michele Cappiello, Giovanni Caprara, Annamaria Carbone, Mariangela Caruso, Rocco Castellano, Andrea Celli, Teresa Cetani, Francesco Chico, Laura Chierico, Angela Chietera, Stella Chimienti, Giuliano Cimenti, Alessandro Cimarrusti, Cosimo Cimarrusti, Alessandra Cirillo, Grazia Clemente, Rosanna Clemente, Anna Chiara Clementelli, Sabrina Colandrea, Maria Pia Colella, Maria Grazia Colucci, Mariella Colucci, Rosanna Colucci, Marcella Conese, Antonella Contartese, Alessandra Coppola, Melissa Coretti, Marika Coronato, Giuseppe Cosentino, Dino Cotrufo, Angelo Cotugno, Edwige Cuccarese, Giusy D'Amato, Margherita Danzi, Enrico De Angelis, Giovanni De Bonis, Rosa De Bonis, Maria Giuseppina De Filippis, Eliana De Giorgio, Daniela D'Ercole, Francesco De Lellis, Alberto Dell'Acqua, Gabriella De Novellis, Edoardo de Ruggieri, Maria De Santis, Deborah Desio, Stefania De Toma, Pasquale Di Benedetto, Graziana Di Biase, Annamaria Di Chio, Piero Didio, Franco Di Ginosa, Vincenzo Di Lecce, Giuseppina Dilillo, Vito Di Marzio, Maria Luigia Di Pede, Mino Di Pede, Pasquale Di Pede, Rosalba Di Pede, Marzia Dolci, Eustachio Dubla, Tommaso Fachechi, Filomena Ferri, Enzo Festa, Giuseppe Festa, Lelio Festa, Rosanna Festa, Cetti Fiorino, Giulia Focaccia, Roberto Focaccia, Antonella Forlenza, Palmina Forleo, Valentina Forte, Barbara Fumagalli, Francesco Gallipoli, Giovanni Gallo, Nella Garofano, Andrea Gatlan, Aurelia Giacipoli, Carmen Giudicepietro, Paola Giudicepietro, Angelo Giuliani, Roberta Giuliano, Angelica Giuralongo, Annamaria Gnocchi, Isabella Grassano, Dalia Gravela, Luigi Gravela, Pasquale Gravela, Sergio Grieco, Porzia Grossi, Francesco Guanti, Giuseppe Guanti, Carmen Guarino, Bruna Guida, Michele Guida, Andrea Gurrado, Piergiorgio Gurrado, Rosanna Iacovone, Maria Iacovuzzi, Marcella Ianuzziello, Rebecca Intelligente, Filippo Lacerra, Rita Lacertosa, Pino Lacicerchia, Giuseppe Lafasanella, Brunella Lamacchia, Cristina Lamacchia, Luisa Lapacciana, Carmela Lapadula, Anna Teresa Lapenta, Pasqua Larato, Piero Lasalvia, Maria Laterza, Laura Latorre, Pasquale Latorre, Luca Latrofia, Angela Lauria, Lucia Lazetera, Pierpaolo Leone, Lucia Lisanti, Pasqua Loglisci, Santino Lomurno, Giovanna Longo, Margherita Lopercolo, Stefano Lorusso, Miriam Loschiavo, Paolo Losignore, Michele Lospalluto, Cinzia Luceri, Letizia Maglione, Giulio Magnante, Antonino Malcangi, Antonio Manicone, Brunella Manicone, Giovanni Manicone, Marta Manicone, Paolo Manicone, Gianni Maragno, Rosanna Maragno, Francesco Margiotta, Fabio Maratia, Gianluca Maratia, Vincenzo Maratia, Nadia Marra, Matilde Marsiglia, Tommaso Martimucci, Franco Martina, Alessandro Marzo, Italo Massari, Manuela Materdomini, Giovanna Menzella, Antonella Minardi, Giovanni Moliterni, Maria Carmela Moliterni, Francesco Mongiello, Marinella Monte, Angela Montemurro, Annalisa Montemurro, Daniela Montemurro, Giuseppe Montemurro, Maria Antonietta Montemurro, Michelangelo Montemurro, Nicola Montemurro, Annamaria Montesano, Rita Montinaro, Francesco Morcinelli, Liliana Morelli, Michele Morelli, Loredana Muoio, Luna Muscati, Anna Nenna, Silvia Nenna, Antonio Nicoletti, Domenico Nicoletti, Enzo Nicoletti, Francesco Nicoletti, Giuditta Nicoletti, Maria Nicoletti, Fabio Nieddu, Valeria Noli, Giuseppe Notarangelo, Valeria Nuzzolese, Franca Olivieri, Milena Orlandi, Patrizia Orofino, Sveva Pacifico, Cristina Padula, Rita Padula, Maria Caterina Palazzo, Rosaria

Pandiscia, Arianna Pantaleo, Bruno Pantone, Chiara Paolicelli, Giovanni Paolicelli, Milena Paolicelli, Michele Papapietro, Paolo Papapietro, Michele Pascarelli, Angela Pellegrino, Dora Pellegrino, Bruna Perrone, Rocco Pietrocola, Antonio Pisani, Nicola Pisani, Sabina Pizzamiglio, Giulia Pizziferri, Roberta Plasmati, Rita Pomarici, Maria Adele Popolo, Alessandra Porcari, Chiara Prascina, Antonella Prete, Lucia Provenzano, Paolo Raffaele, Marta Ragozzino, Alissia Ramundo, Antonio Raucci, Rosangela Restaino, Daniela Rizzi, Nicola Riviello, Nicola Rizzi, Vittoria Roberti, Krizia Rocco, Elisabetta Romiti, Silvia Rosiello, Giusy Rotondò, Sissi Ruggi, Lucia Sabia, Antonella Sacco Casamassima, Denise Sacco, Patrizia Sacco, Vincenzo Sacco, Antonella Salvatore Ambrosecchia, Francesco Salvatore, Francesco Salfi, Loretta Santagada, Marco Antonio Saponara, Nalia Saponaro, Annamaria Scalcione, Loredana Scalcione, Angela Scandiffio, Patrizia Scappatura, Pasquale Scarcia, Adriana Scavetta, Domenico Scavetta, Maria Camilla Scavetta, Annamaria Scasciamacchia, Camilla Serra, Clorinda Serra, Pino Siggillino, Enza Sileo, Angelo Soro, Tonia Staffieri, Dora Staffieri, Eustachio Stagno, Giuseppe Stagno, Luigi Stanzione, Mariella Stella, Giuseppe Stifano, Rosamaria Strammiello, Sara Strammiello, Nicola Tamburrino, Enza Tancredi, Antonio Tarasco, Eustachio Tarasco, Fiorenza Tarasco, Saverio Tarasco, Rosalba Taratufolo, Nicola Tedesco, Chiara Tisci, Vincenzo Tolisano, Lorena Trevisan, Ermanno Tropeano, Anna Valente, Marina Veglia, Silvana Veglia, Angela Venezia, Franca Venezia, Gianrocco Verdone, Margherita Verdone, Claudia Vettore, Speranza Vigliani, Serena Vigoriti, Silvia Violi, Delia Viti, Nicola Vitucci, Emanuele Vizziello, Gianluca Vizziello, Vanessa Vizziello, Francesco Zaccaro, Eleonora Zotta.

## Presentazione

Il pensiero corre sempre in un binario privilegiato. Si materializza in vapore, in spruzzi e contorni non sempre definiti, a volte per essere condiviso, ma il più delle volte per essere fermato in un'immagine. Un pensiero da esprimere con poche parole, perché le emozioni viaggiano più rapidamente e nella loro multidimensionalità rimangono strette in una sola categoria.

Il fumetto è espressione immediata per una comunicazione veloce e accattivante, con una forza catartica e surreale tale da costringere il lettore a paragonarsi ai personaggi, a mimetizzarsi tra loro, ad impersonarli in storie e racconti. Nella rincorsa a enfatizzare il presente, diventa un modo per riderne, così da dissacrare i capricci, le superficialità apparentemente innocue ed indolore. Le storie di questa antologia costruite perché i racconti di *Energheia* fossero veicolati da uno strumento comunicativo inusuale e profondo come il fumetto fa apprezzare il metodo, l'intelligenza, la pacatezza nei gialli, mostra la vanità delle donne ingannevole e volubile, la saggezza e l'esperienza come testimonianza ed un esempio di coraggio e dolcezza senza tempo, il ricco come avaro e crudele, ma sempre con la possibilità di riscattarsi dalla coltre in cui il disegnatore immortala. I fumetti veicolano sogni, perché sognatore è il suo disegnatore, l'ideatore di una storia che fa dei colori e dei dettagli un mondo parallelo in cui poter analizzare vizi e virtù. Nella frenesia di un mondo virtuale dove uomini, avatar e nickname si sovrappongono alla ricerca di una identità, potrebbe sorgere il dubbio che il fumetto abbia perso il suo fascino educativo di occasione di riflessione. Eppure, il fumetto è una creazione artistica altra perché fa del mondo reale un mondo "immaginario" e per ciò solo costringe a pensare e a giudicare il reale con un entrare e uscire da se e dalle situation comedy. In un pensiero vero e veritiero.

Ma c'è chi di questo pensiero fa un uso esasperato, sboccato, estremo, condensando le energie più negative di personaggi e modi di pensare quasi a sfatarne la reale portata e ridurli a *moda di pensiero* togliendo *forza comunicativa* ad uno stile letterario quale il fumetto per imporsi come *forza di pensiero alternativo* mediante annullamento del dialogo, elisione di ogni confronto e monopolizzando spazi tematici e risposte sociali.

Che mutazione sarà mai questa? È forse il disegnatore che rabbioso non riesce a mostrare alcun orizzonte che meriti un viaggio di esplorazione o è forse il lettore che ha perso la sua capacità fantastica di uscire ed entrare con fantasia nelle vicende del mondo e crede che quel che vede sia proprio quel che esiste? E per ciò stesso limitato e immortale in una pagina di fumetto?

Se dovessimo rispondere ad una bambina sognatrice o lunatica, ad un bambino speciale o spaziale, ad un adolescente acerbo o creativo sulla insignificanza nel nostro tempo delle favole potremmo agilmente controbattere che Esopo avrà ancora molto da insegnargli in qualunque tempo, in qualunque antichità o modernità e ciò perché l'animo umano con cambia. Cambia il linguaggio, gli strumenti di comunicazione. Per adattarsi al fine: la capacità di stupire e far emergere in te lettore la risposta giusta; di farti privilegiare questo o quel personaggio perché in fondo stai facendo tu una scelta di valore emotivo, hai messo in moto la tua intelligenza emotiva ed hai voglia di crederci nei valori dei personaggi in cui ti immedesimi per compiacimento o catarsi.

Esiste o meglio persiste in questo tempo l'autonomia di pensiero del lettore o è il mercato ad influenzare pensiero, valori, sapere propinandoli per qualcosa per cui vale la pena spendere e spendersi?

Bisognerebbe interrogarsi sulla capacità di analisi critica di ogni stile letterario e grafico e chiedersi se il lettore abbia il diritto o forse il dovere di giudicare ogni forma di arte in modo originalmente emotivo o adattarsi supinamente ad un pensiero amalgamato con indifferenza, irresponsabilità, rancore per la vita e le esistenze umane.

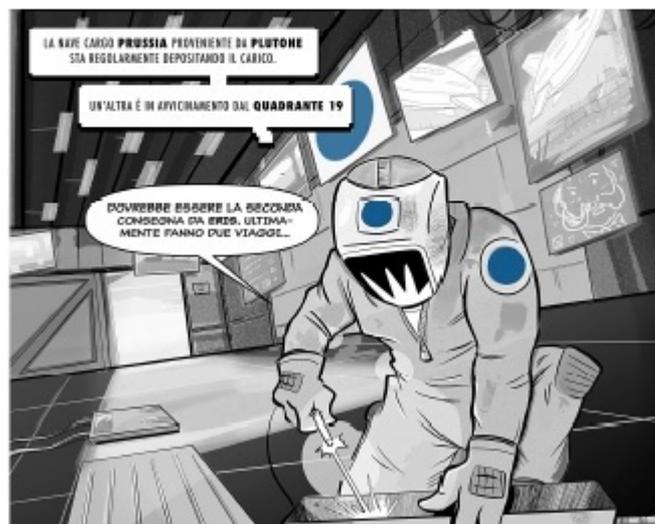
Il fumetto reagisce alle frustrazioni, aiuta a superare l'aridità di ogni meschino sentire e contribuisce a realizzare una giustizia sociale in cui vale la pena credere ed immedesimarsi; è la trasformazione in qualcosa di migliore, fosse anche il gesto di chiudere una pagina e ricominciare con un'altra storia cercandone il filo rosso del messaggio trasmesso ed un finale che ti lasci quel sorriso leggero che ti fa affrontare le situazioni non in modo nuovo, ma da un nuovo punto di osservazione.

Alessandra Romano  
Associazione culturale *Energheia*

# **Naufragio**

*Bruno Ugioli - Davide Labartino, Torino  
Sezione adulti*

*Fumetto vincitore Nuvole di Energheia, storie a fumetti*















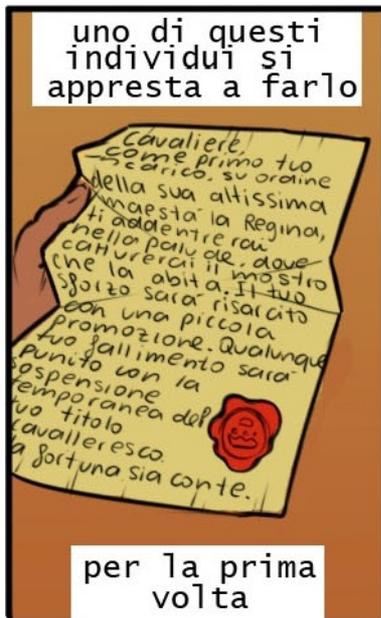
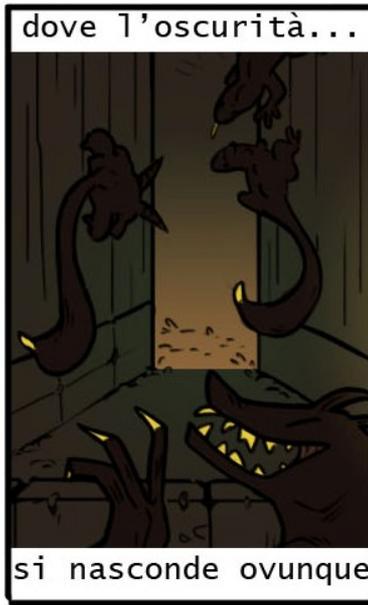




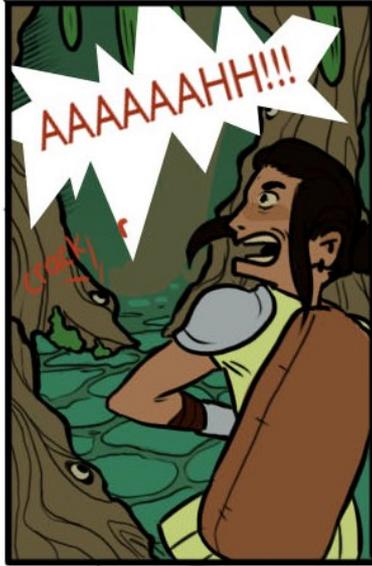
# Il drago e il cavaliere

Sophia Katherine Giassi, Pognano(BG)  
Sezione giovani

Menzione Nuvole di Energhia, storie a fumetti









C'era qualcosa di umano,  
nei suoi occhi



E perchè mi porti in città  
sana e salva? Non  
sarebbe più facile  
uccidermi qui?



Secondo le  
nostre leggi,  
ogni creatura  
umanoide deve  
essere riportata  
in città per  
rendersi utile



Tipico degli  
umani, inventarsi  
delle regole  
inutili...



Beh, se preferisci, la  
mia spada è ancora  
affilata e-

Non è esattamente  
quello che intendevo  
...

Ecco, ci avrei  
scommesso



COSA FAI!?! SONO UN C-

TI HO APPENA SALVATA!!



ha ha ...



ATTENTA!!



HAH! DA COSA?!

QUELLO!! SE CI FOSSI ENTRATA, AVRESSTI PERSO IL PIEDE!!



Durante il lungo traggitto

e quindi, dopo tutto quel lavoro...

Parlarono e parlarono...

E diventarono quasi amiche!  
  
Ma tutto ciò che è buono prima o poi deve finire...





Ti senti un po' meglio?

non particolarmente

Credimi, non sapevo che t'avrebbero trattato così...





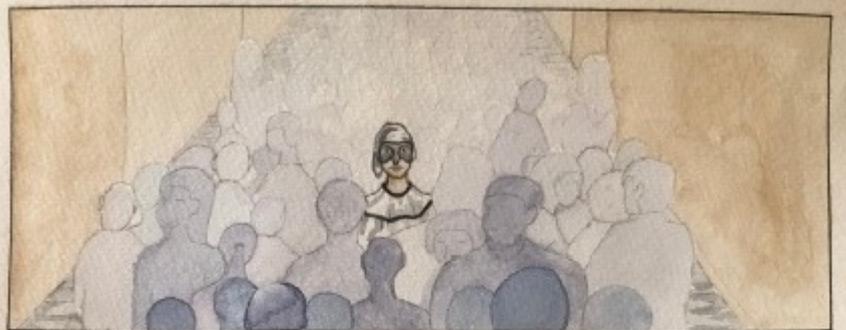
## Gli altri finalisti

*(in ordine alfabetico)*

# Mascherina

*Arianna Azzaro, Noto(SR)*

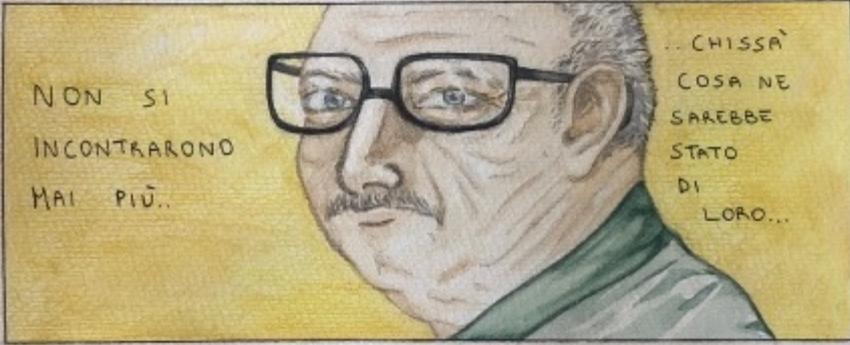
*Sezione giovani*











# Heaven in avena

*Cristina Baldari, Galatina(LE)*

*Sezione adulti*

# HEAVEN IN AVENA

Quante volte ci siamo sentiti intrappolati in una bolla? Ed in quante altre occasioni abbiamo creduto che le parole fossero spacciate, andate perse per sempre?

Heaven In Avena è la piccola, ironica, strana storia disegnata male e descritta peggio di come abbia vissuto questo momento particolare quando ero bambina.

È un racconto fatto di suoni, musica e silenzi.

Peccato non abbia una vera e propria morale, eh.

Però almeno si salva sul finale con un paio di cose -in realtà sono proprio due- quasi intelligenti:

1) per tutti i casini, anche quelli più improbabili, può esserci una soluzione; 2) esprimersi e comunicare sono i modi migliori per disinnescare le bombe umane.

## ISTRUZIONI PER L'USO:

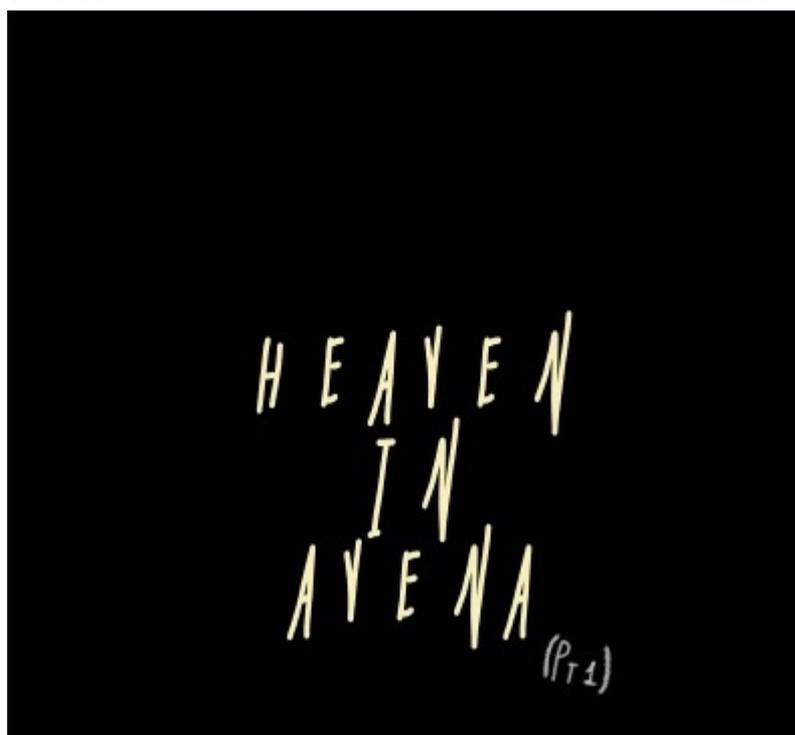
Per visualizzare correttamente il progetto potrebbe servire un aggiornamento di Flash Player che trovate cliccando **QUI**

E scaricando la versione NPAPI per Firefox (a prescindere dal vostro browser)

Buon divertimento!

Sempre che si possa definire tale...

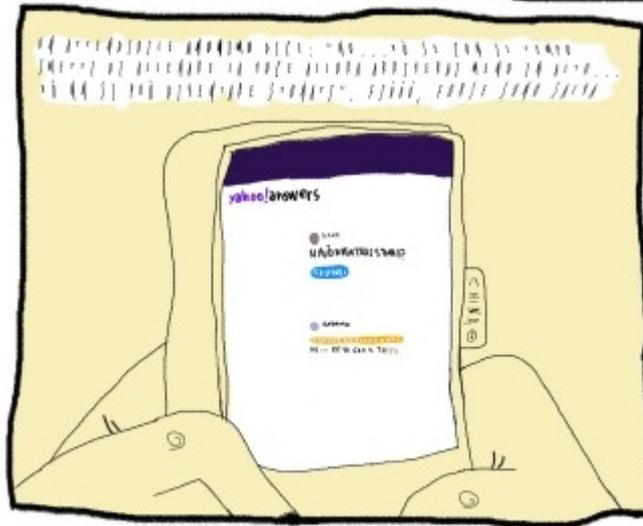
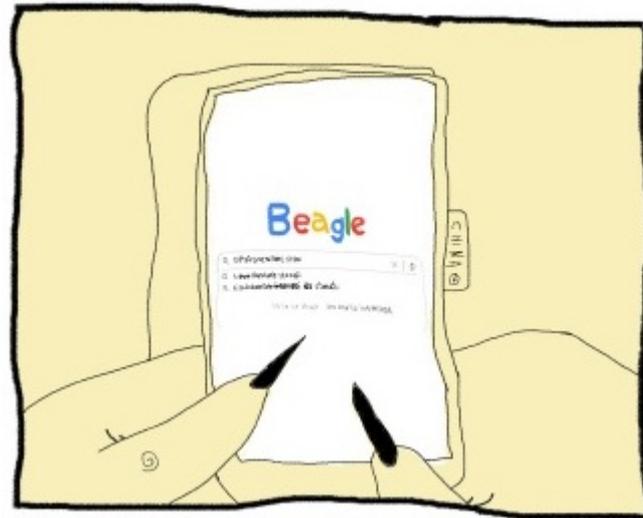
LINK ESTERNO: <https://get.adobe.com/flashplayer/other/versions/>



IL META-FUMETTO BRUTTO  
 ... CHE PERÒ HA LA STIGLIA!



①



②



PARTIAMO DAL PRINCIPIO.  
ERO PICCOLA E...



OK, MAGARI NON COSÌ PICCOLA.  
TASSOMMA LA MIA MIA PRESE UNA SQUADRA  
OBSTINATEMENTE SETTOSA.

AVEVO SETTE ANNI QUANDO MIA MADRE MORÌ.

NON È VERO (FOSSSE COSÌ FACILE, MI  
PARE)  
POCO DOPO TENTAVI AD ESSERE RICOPERATA  
DA STRATI SFOGHI, ANCHE PICCOLISSIME  
E SODDOLLE FERITE INDECIFRABILI.  
BOSSATI ALLE PORTE DI ANNI DERMATOLOGI  
MA MAI CHE VHO SAPESSO DI COSA SI  
TRATTASSE, OH...

6

... E VOI TUTTI A FARE A CASA PER  
PRESCRIVERMI I RIMEDI PIÙ RIVOLUZIONARI E  
VISCOSI...

POMATE, PASTIGLIE, CIBI DURI, CIBI  
INSOMMA MA MI DI SOPRA DI OGNI POSSIBILE,  
IMMAGINABILE IN PUGILIO C'ERANO LORO...

### I BAGNI D'AYE MA.

(NE RICORDI DI POCO DISAGIO.

RESARE A MOLLO IN QUELLA POLTIGLIA  
LACRIMOSA COME TI DISCRIVANO MARX  
PRIMA DI VENIRE ASSASSINATO, SEPPUR  
UNA DISTINZIONE SPAZIO-TEMPORALE  
ALLUCINANTE ED ALLUCINATA IN COT APPEI  
POTEVO RITENERE LA STORIA DA  
CORAMORON A FRY DI TORONTO SENZA  
CHE IL SUPPLIZIO FRATELLO FOSSE  
TERMINATO. L'OPERE=PIENA COMPLETATE  
AL COLLETO DI AERATO.

E TUTTI SIANO QUANDO NON MI  
PACCIANO I NEONATI :))

WEEE  
WEEEE

PUSSA  
VIA.

L'ENIGMA EBBE UNA SOLUZIONE SOLO ALLA FINE.

LA MIA ERA UNA FACCEZZA RARA, MI DESCRIBBERO COME UN CASO SO CEN-TO. QUELLA DEFINIZIONE STAVA ANCOR A QUELL'ETA'...

"MALATTIA PSICOSOMATICA".

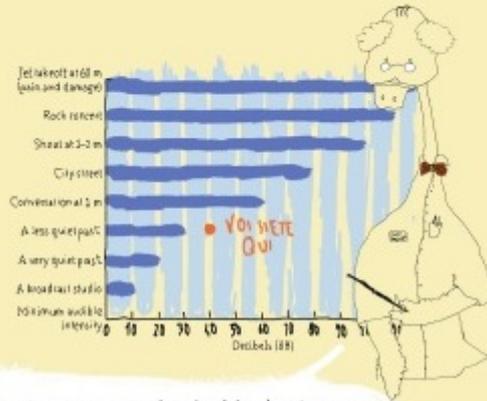
SI TRATTAVA DI UN CRAN DEL MECCANISMO MENTALE: MENO ESTERNATO IL MIO MALESSERE E PIU' QUEI CRAPERI ABBEBBERO SOPRAFFATTO LA MIA PELLE.

LA CHIAVE ERA PARLARE,  
COMUNICARE.

E DA ALLORA CHE HO INIZIATO AD ESPRIMERMI IN TUTTI I MONTI POSSIBILI.

ED E SEMPRE DA ALLORA CHE SONO DIVENTATA L'INDIVIDUO LOGOROTICO COLPEVOLE DI AMMORBARE CON QUESTO PIPPORE, EHEH.

(CARTI PAGANI), SI IMMAGINA CHE SI SIAMO SCIENTI ALISSI VORREMO AVERE UN  
 SUONO, SAPREMO SE LO REALIZZIAMO O NO.  
 (CARTI PAGANI, SI LA STORIA SPINTE SI PROGRESSO MAIHO SPANZOLLO, VOI CHE PRATTO  
 L'INTELLIGENZA ALLA VITA



(CARTI PAGANI), SI PROGRESSO È UNA COSA  
 MERAVIGLIOSA.  
 MA LA MERAVIGLIA È ANCORA PIÙ GRANDE SE  
 RAPPORTATA ALLA MUSICA.  
 SAPREMO CHE LE PROTEINE POTREBBERO  
 «TRASFORMARSI» IN MELODIE? E CHE NOI SCIENTISTI  
 AVESSIMO CREATO UNA KEYBOARD SPECIALE PROPRIO  
 PER RENDERLO POSSIBILE?  
 QUESTO [ ] È IL SUONO CHE FAREBBERO GLI  
 AMMIRAGLIATI CHE COMPOSONO L'AVENA GRECA  
 OTTENENDO IL MODO DECRESCENTE IN BASE ALLA  
 LORO CONCESSIONE.  
 VOI GIOVANI DITESE "UNA FIGURA", VERO?

GRATIE DELL'INTERMEDIO, PROF. BRAMBILLES.

SUONI, MAGIE...  
LA MOSTRA È IN OGNI COSA.  
SOPRATTUTTO DENTRO DI NOI.  
FORUNAMENTE DENTRO DI ME.

ECCO PERCHÉ VO UNA FIFIA FOILLE DI NON ESSERE PIÙ  
IN GRADO DI CAMARE O DI S'IMPPELLARE MAI  
L'OROLELE, FIFIA DI RIMANERE COTUSA IN UNA BOLLA  
PRIMA DI ATE D'OSCELA.

MA CE LA FACCEO A BARBERIA 'S'U PAPA.  
GIORO CHE CE LA FACCEO.



⑧

CI STAMO, DIREI CHE POSSIAMO ENTENDERLA BUI.

AN, TI ASPETTAVATE LA MORALE?

OFF...

PO-REBBE ESSERE CHE MAGARI ESISTE UN RIMEDIO PER  
TUTTO, CHE UN PO' ALLA VOLTA SI RIESCE A SCAPPARE  
ANCHE DAI TEMPI PIÙ DURI.

PERFETTO QUANDO PENSI DI AVER PERSO LA PAROLA ED  
INVECE TI SEI SOLO UN PEZZINO SCORDATO DI TOLERATI  
BENE.

O CHE A QUALCUNO POSSA IMPORRE DI "E".

TA BENE, NON AVEVO PRETESO ALCUN INSEGNAMENTO.

PERÒ NOI PARLARE, STOCARCI, E TANTE SEMPRE.

NON ABBANDONATEI A TENERMI TUTTO DENTRO CHE C'È IL  
RISCHIO DI ESPLODERE.

E NOI VOGLIAMO LA MUSICA E TUTTA I DOTTI, O NO?

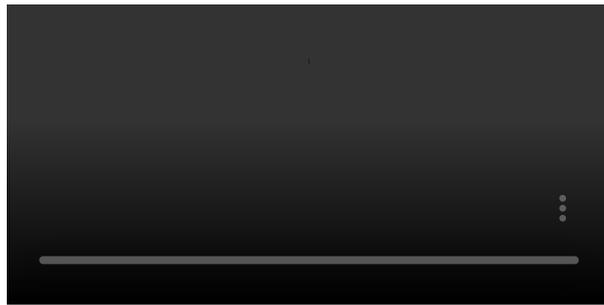
NO, E RICORDATEVI DI AMARVI L'ALTRA. PERCHÉ...

MA CHE TI  
HO FATTO  
TUTTO?!



FINE (?)

③

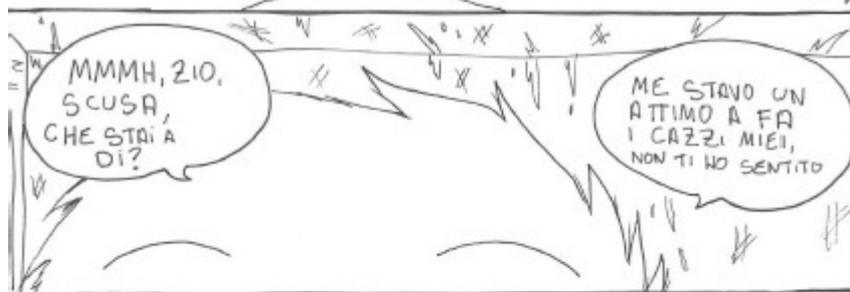


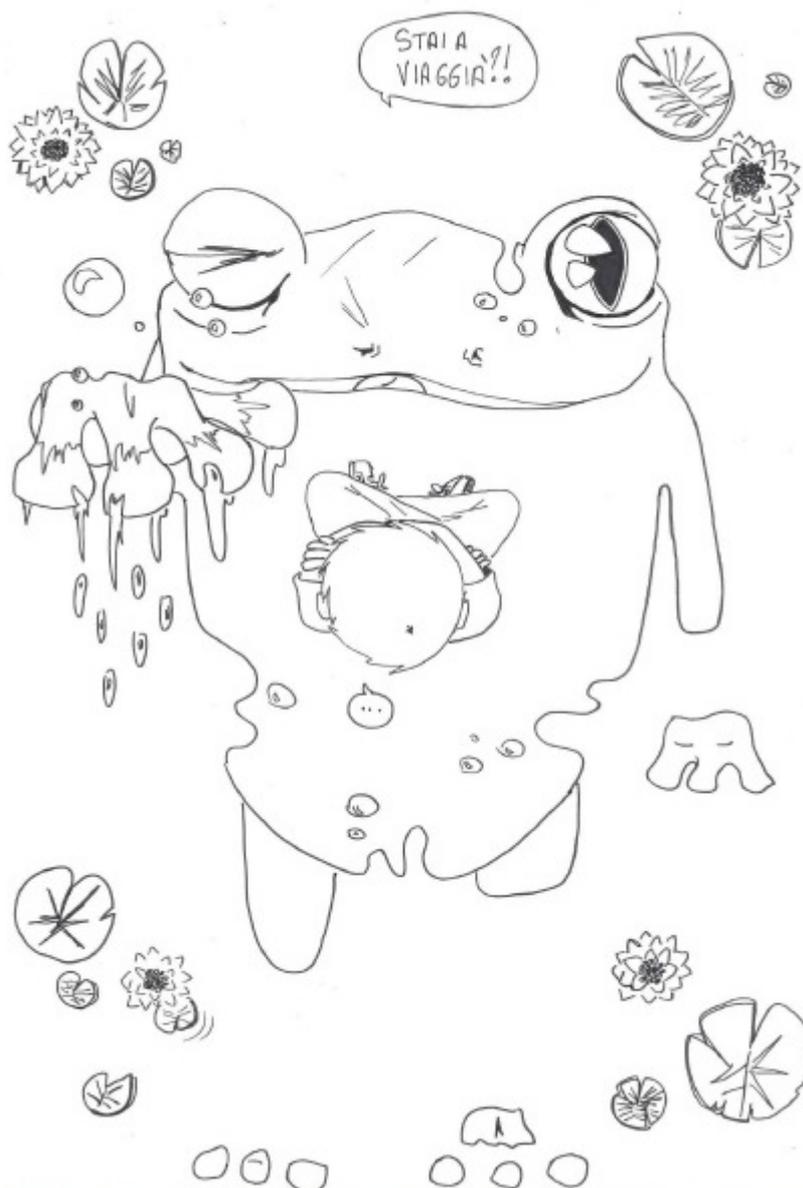
# Una metafisica del dolore mal costruita

*Marco Casali, Roma*  
*Sezione adulti*

# UNA METAFISICA DEL DOLORE MAL COSTRUITA.

FRUSTRAZIONI, ANNULLAMENTI E ALTRI SUPPELLETILI

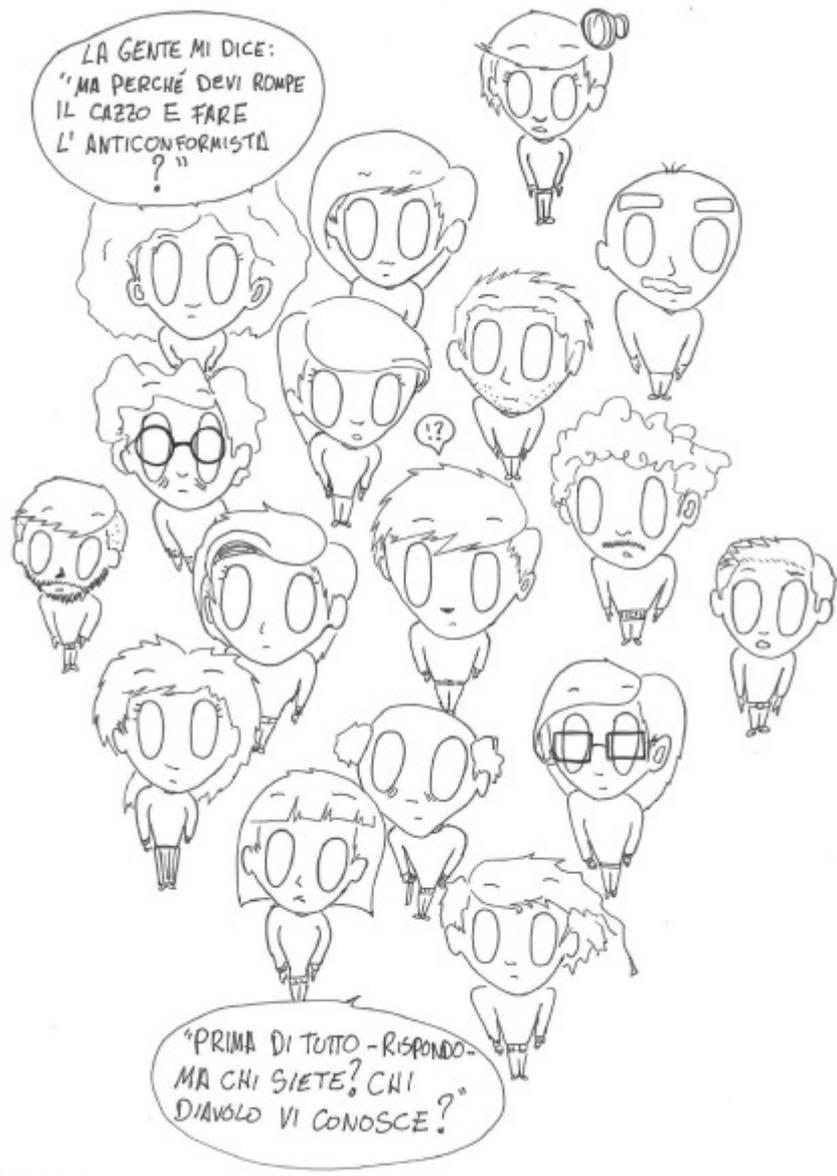










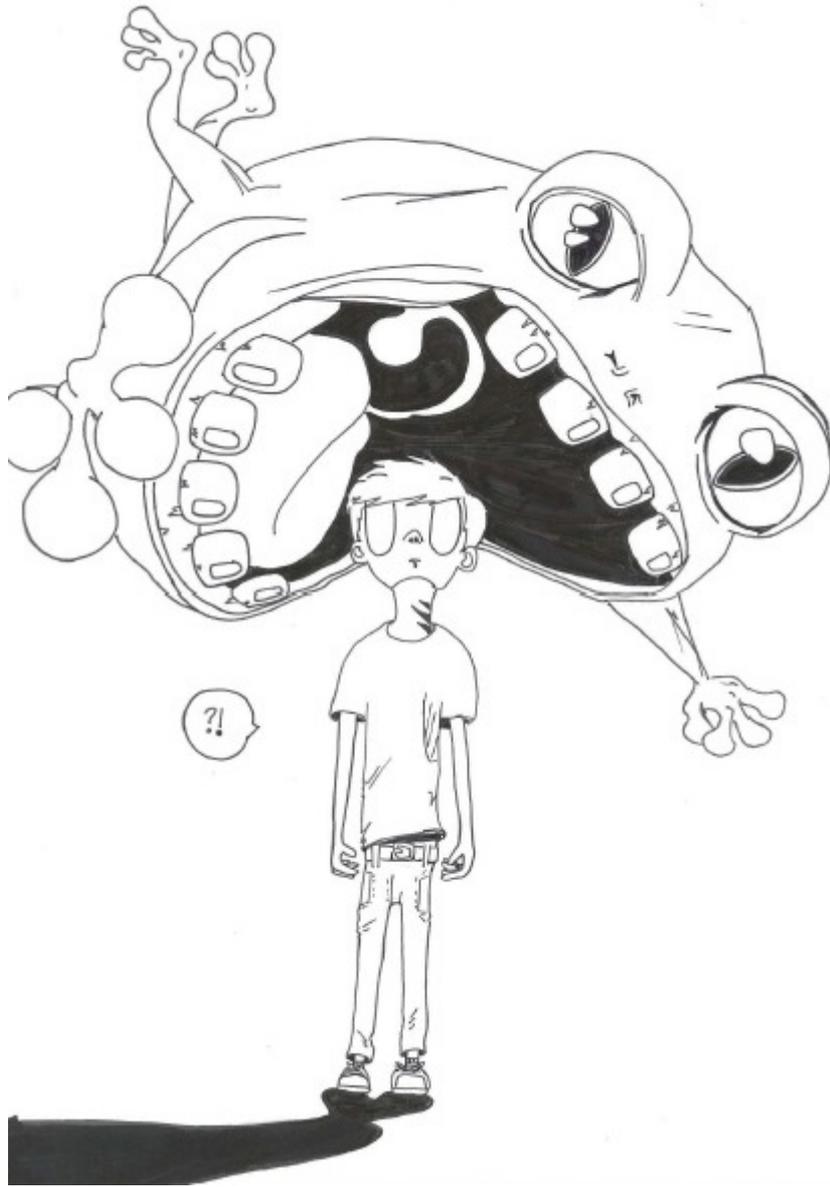


SECONDO POI,  
'MAGARI L'ANTICONFORMISTA VENTENNE...'  
PURTROPPO IL PESO CHE HO SULLA REALTÀ  
LO SENTO TUTTO INVECE..."



SONO  
UN CULO  
MOSCIO,  
ECCO COSÌ  
SONO







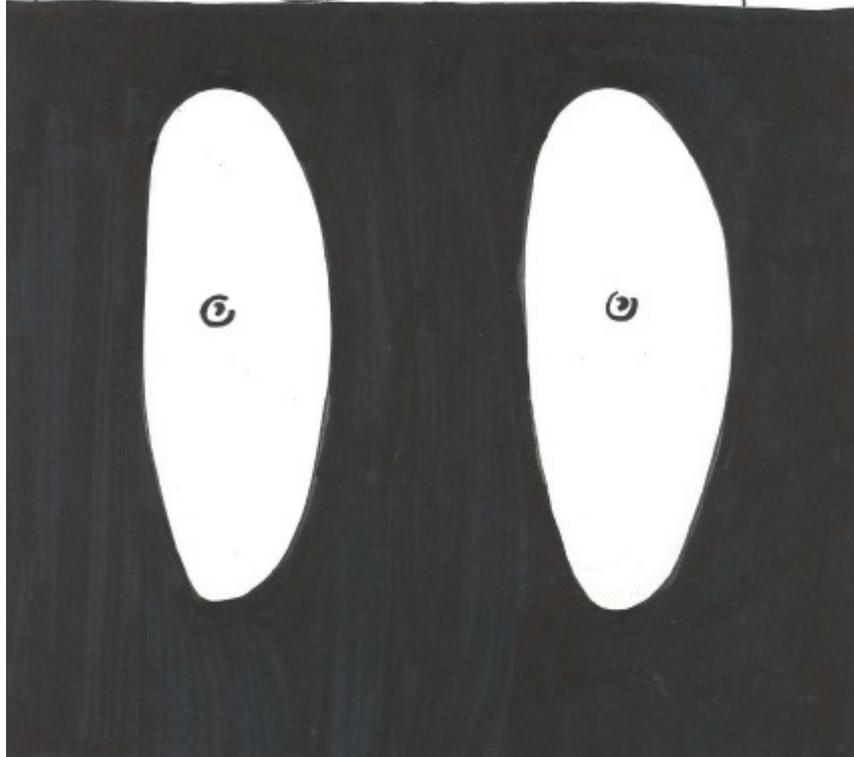
OSSANTODIO!



FAMMI USCII,  
CAZZAROLA!





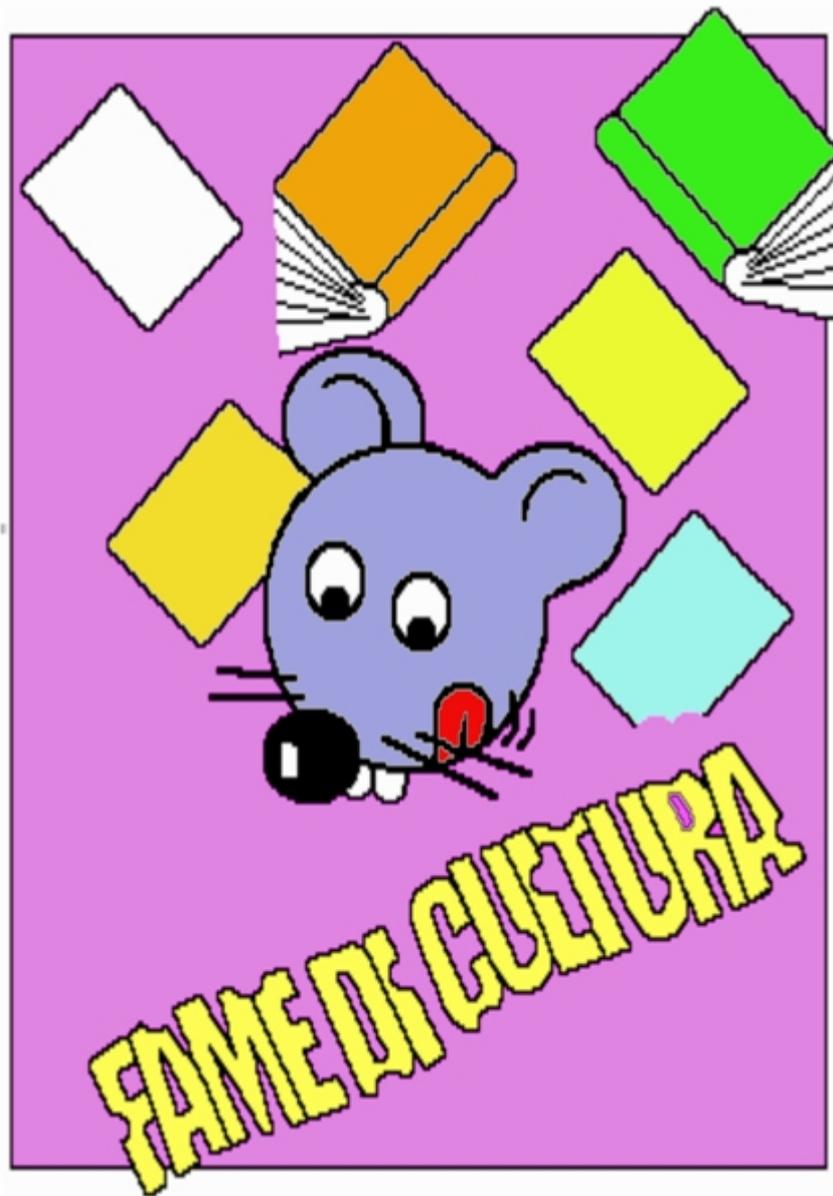






# Topino

*Cesare Garuti, Milano*  
*Sezione adulti*





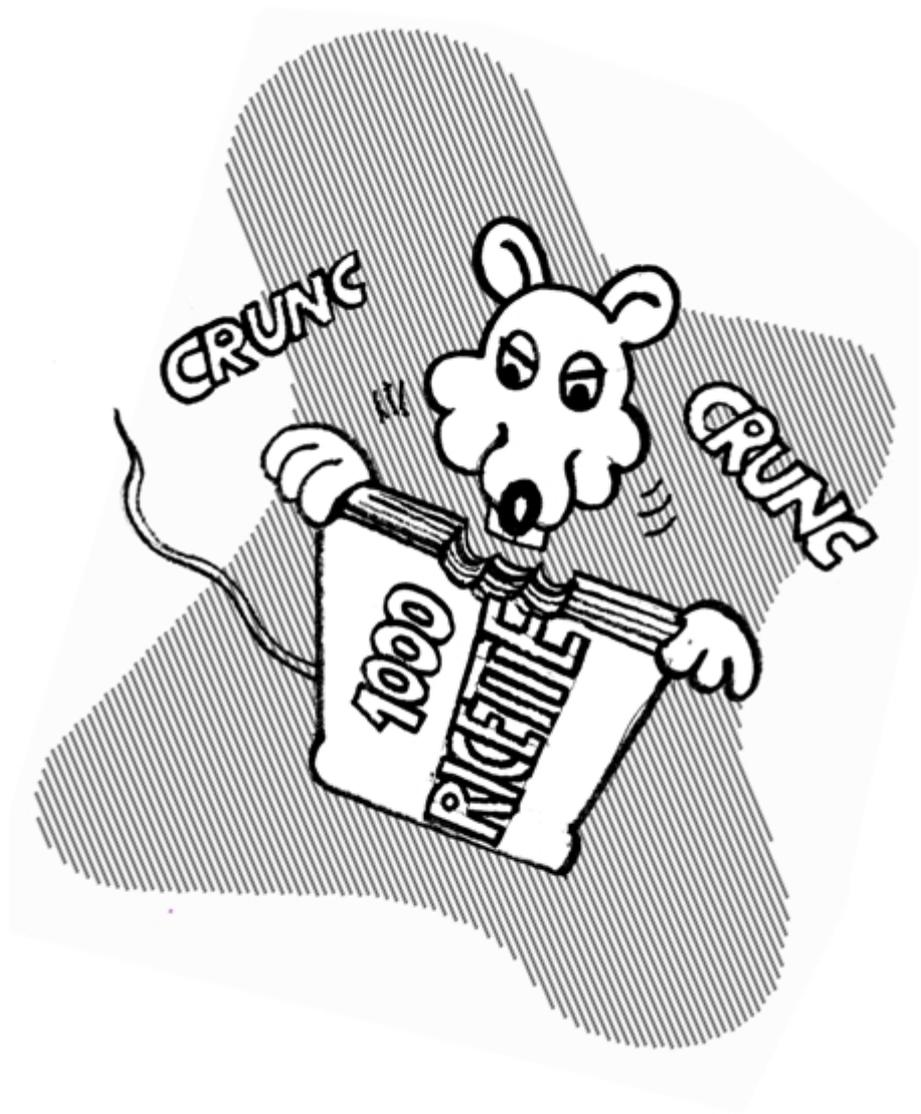


**SILENZIO**

ECCO A TE ..



GRAZIE, SIGNORA !!





# La Peste

*Michele Garofalo, Matera*  
*Sezione adulti*





# LA PESTE



BEH, CHE MI DICI  
GRAN DELLA  
VISTA, VERO?

BEH, LA VISTA SARÀ ANCHE  
GRADEVOLE, MA ADESSO  
DOVREMO TROVARE IL  
PASSAGGIO DELLE SPONDE  
DEL TEVERE, NON SPERDITI TIRI  
LE MONTAGNE!

MMH!



E DAI? TE LA SEI  
PROPrio LEGATA  
IL DITO?

NON È COLPA MA SE MI HANNO  
ASSEGNA TO QUESTO INCARICO  
SALUTAMO MONTANA?

CERTO CHE È COLPA TUA!  
UN ANNUNCIO IN UN MENSILE  
NELLA CITTÀ STERNA? ANNI  
PROMISSI? E POI ALLA PRIMA  
TELEFONATA DELL'EDITORE NON  
SAI DIRS DI NO?



BEH, LE SUE  
ARGOMENTAZIONI  
ERANO PUFFOSO  
CONVINCENTI!

MI SERVE UN ARTICOLO SUL  
CARNEVALE DI FROSINONE E MI  
SERVE SUBITO! IL MIO INVITO  
PRECEDENTE SI È ANNULLATO E  
NON HO NESSUNO PER  
RIMPPIAZZARLO!

EHMM, CIOCARA, LUCIANA,  
SEMPRE MONTANA È?

MMH, DA DOVE VENGO IO A  
SARE IL VERO NON C'È  
MONTANA, SOLO PARRA  
E COLLANI!

SEMI, SO CHE TI TRONI GIÀ IN  
LAZIO PER PERE? NON TI CHIEDO



















FINE

# Il Capitello sull'altopiano

*Manfredo Occhionero, Verona*  
*Sezione adulti*



## IL CAPITELLO SULL'ALTOPIANO

TESTO E DISEGNI DI MANFREDO OCCHIONERO



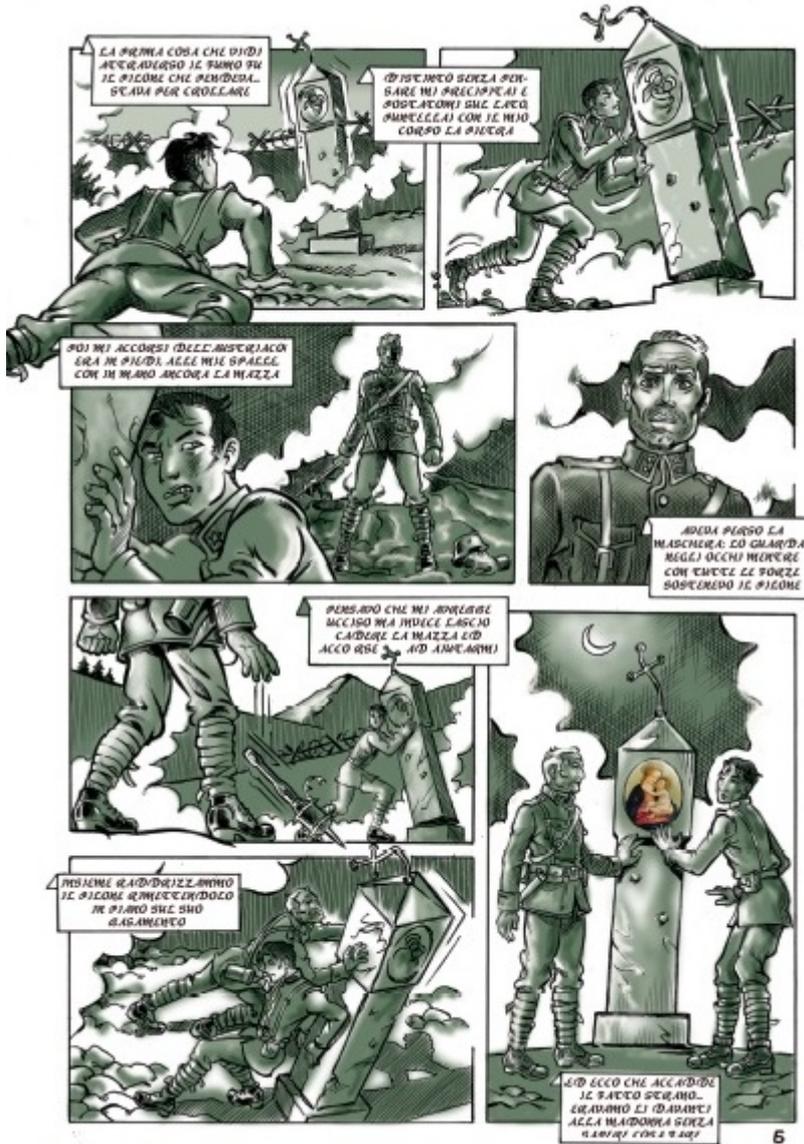


2



3







FINE

6

# L'avventura di Iglif e l'Aquila bianca

*Umberto Padovani, Genova*  
*Sezione adulti*

## L'AVVENTURA DI IGLIF E AQUILA BIANCA



IGLIF RAGGIUNSE LA CIMA DEL MONTE  
E SCRUTÒ L'ORIZZONTE...

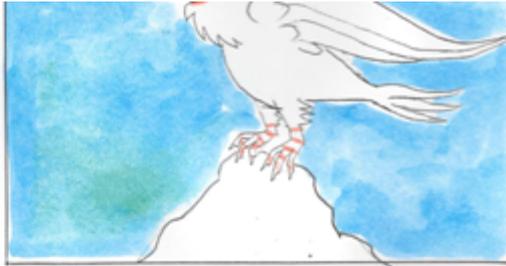


IGLIF CHIAMÒ AQUILA BIANCA



AQUILA BIANCA RISPOSE  
AL SUO RICHIAMO...

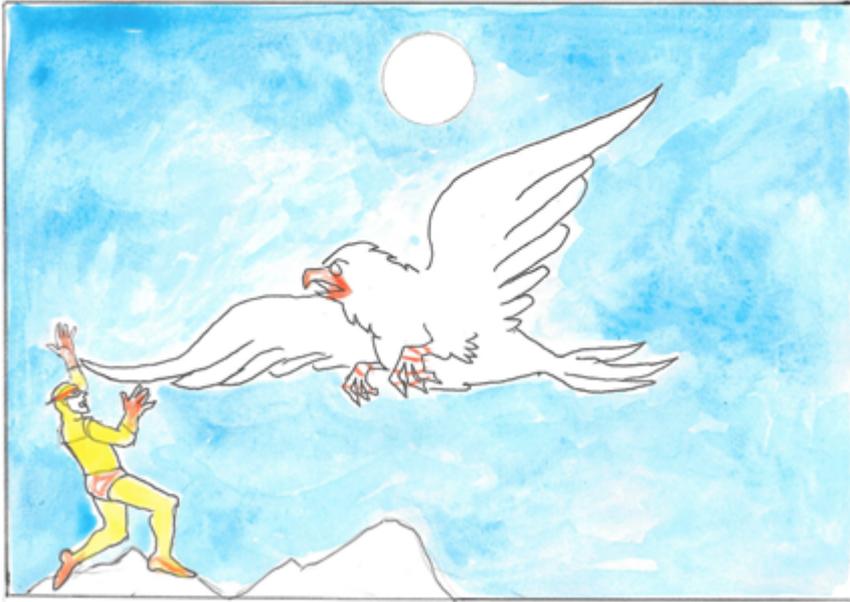




AQUILA BIANCA APRÌ LE SUE  
ALI E SI LIBRÒ IN VOLO



IGLIF FERMO AQUILA BIANCA CON UN GESTO PERENTORIO



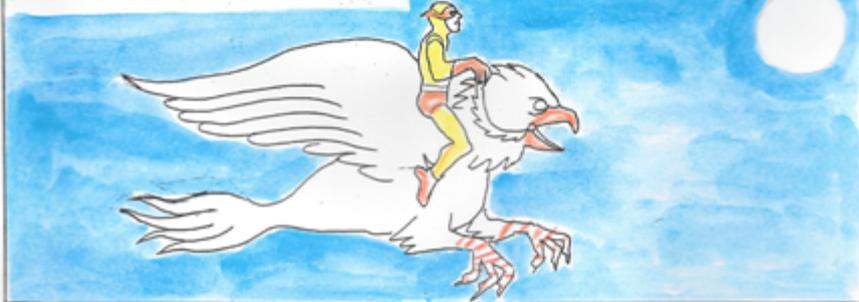
AQUILA BIANCA ATTERRO' E IGLIF LA RAGGIUNSE



IGLIF SALÌ IN GROPPA AD AQUILA BIANCA



LA LUNA EMANAVA UNA



IGLIF ED AQUILA BIANCA INIZIARONO LA LORO AVENTURA



ISLIF E AQUILA BIANCA ENTRARONO NELLA BOCCA DEL LEOPARDO GUARDIANO DELLA LUNA



I DUE INDOMITI VOLARONO...



DENTRO LA GOLA DELLA BELVA



INDIVIDUARONO LA DEVIAZIONE INTERFARINGEA



RIMBOMBANTE DI URLA SPAVENTOSE



USCIRONO DALLE FAUCI



DELLA FEROCÉ-LUPA!'



IL LEONE MINACCIOSO TENTÒ DI AZZANNARLI!

MA I DUE INDOMITI FUGGIRONO!



LA BELVA MECCANICA APPARVE NELLA SUA INCOMBENTE PRESENZA  
DALLE FAUCI DEL LEOPARDO DEL LEONE E DELLA LUPA  
USCÌ IL VELENO DELLA SCONFITTA!





IGLIFE AQUILA BIANCA VOLARONO VIA DALLE LEONE "PER LA LIBERTÀ!"

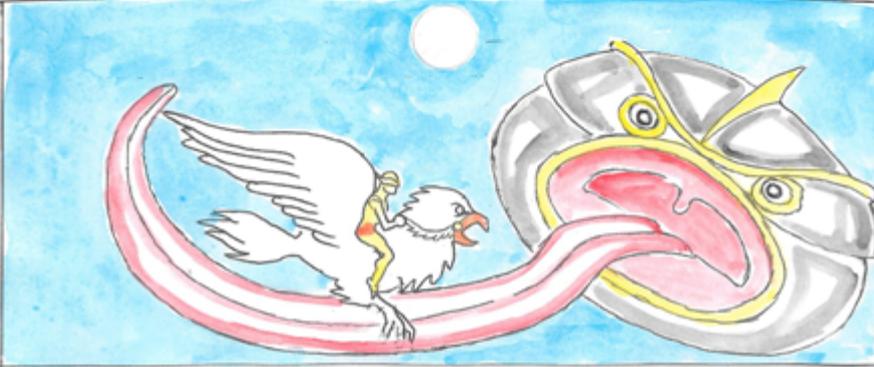


ALL'IMPROVISO IL NAVIGATORE DI IGLIF GLI SEGNALO' UN PERICOLO  
INFATTI ECCO UN ALTRO OSTACOLO: UNA FIGURA MINACCIOSA  
DALLA CUI BOCCA USCÌ UNA LUNGA LINGUA BIFIDA!

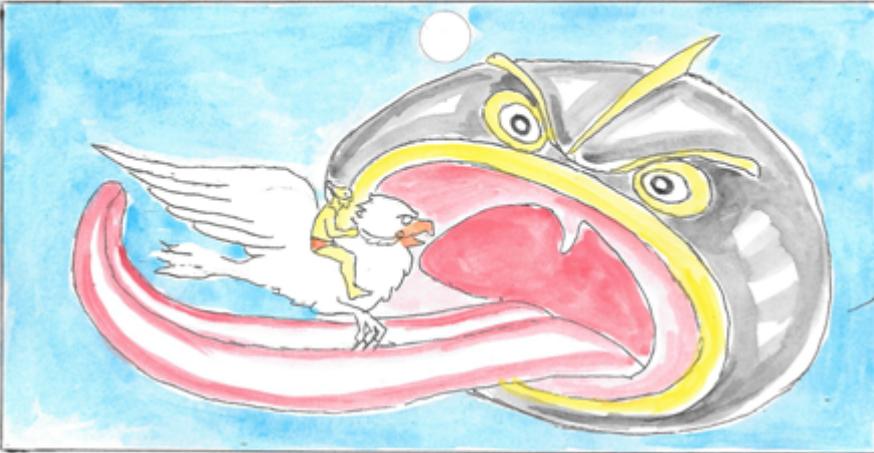




LA LINGUA DEL MOSTRO SPINSE I DUE INDOMITI IN UN VORTICE



AQUILA BIANCA E IGLIE CERCARONO DI SVINGOLARSI MA FURONO ASPIRATI NELLA GOLA DEL MOSTRO



I DUE INDOMITI FURONO SOCCOMBENTI E



SI ARRESERO ALLA SUPERIORITÀ DEL MOSTRO



LA BESTIA PREISTORICA LI INGURGITÒ

LUNA, INGOIÒ IL SUO FIERO PASTO!



# La scuola ai tempi del coronavirus

*Sara Vecchio, Grottammare(AP)  
Sezione giovani*

LA SCUOLA  
AI TEMPI DEL

# CORONA VIRUS

QUESTO  
QUA

di Sara Vecchio

PRIMA DI INIZIARE, CI TENGO A DIRE CHE HO INVENTATO IL PERSONAGGIO CHE ANITERO  
LA STORIA BASANDOMI SU TUTTA L'ESPERIENZA (MIA E DI ALTRI) ACCUMULATA DURANTE TRE MESI DI  
"QUARANTENA"

INFATTI, LUI  
È DOMENICO



DOM PER  
GLI AMICI



1

A Dom,  
come a molti  
altri, la didattica  
a distanza non  
piace

2 Non fraintendetevi,  
è stato sempre  
un bravo ragazzo,  
studioso e attento.

3 Ma sinceramente  
preferisce non  
passare 4 ore  
davanti ad uno  
schermo appena  
sveglio.



4 Che poi si  
ritrova le occhiaie  
di zio Fester e il  
vocabolario di Lurid



Messe le cuffie, che  
tra parentesi gli disfanno  
i capelli peggio di un  
URAGANO,



acceso il computer  
e trovata la classe  
virtuale su Google  
classroom,  
inizia la sua giornata  
scolastica.

Prima di tutto viene l'appello

E Dom, il cui cognome inizia con la U, aspetta molto prima di dire "PRESENTE"



E si deve anche sbigare, perché se nel raggio di 0,3 secondi non ti sei palesato...



Ma non è solo questo il dramma dell'appello, no, no...

Il fatto è che molti compagni, ai quali non funziona il microfono (o non "vuole" funzionare) iniziano a riempire di messaggi l'operazione 'CHAT'

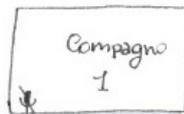
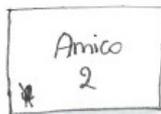
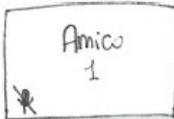
- prof sono qui
- non funziona il mic
- sono appena entrato
- Presente
- Ho problemi di connessione
- Il gatto ha mangiato la telecamera e il microfono

Per carità, se uno ha problemi ha problemi, ma non li finge

Pensava Dom



**E FINALMENTE, INIZIA LA LEZIONE**





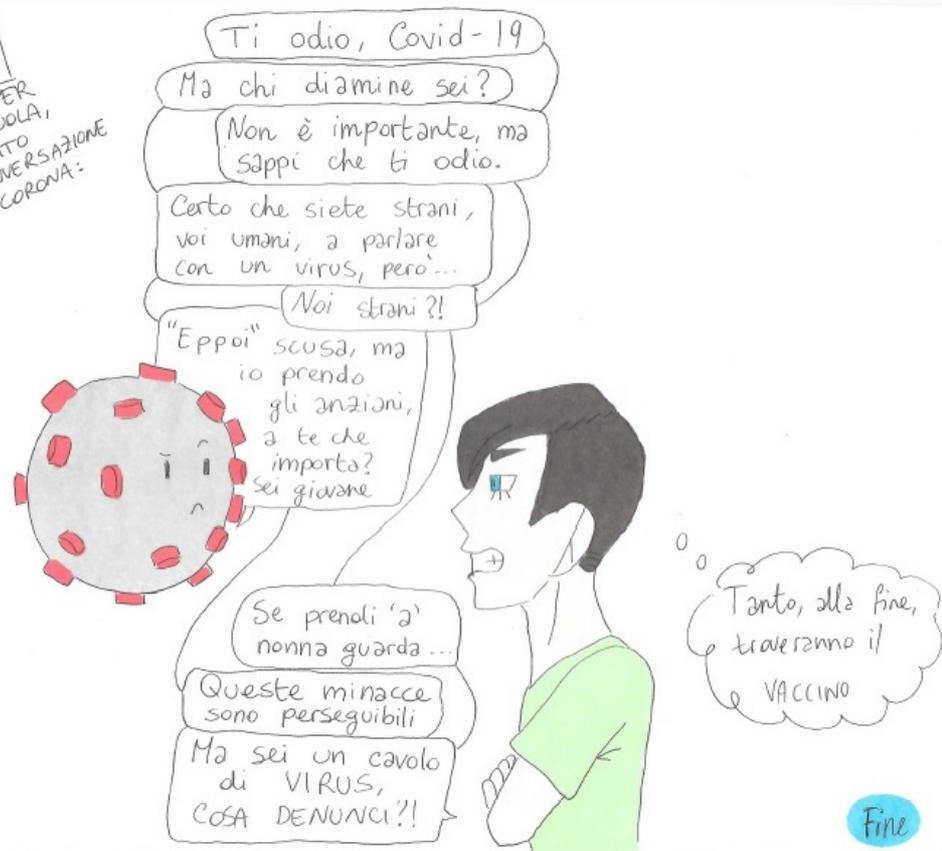
Dove,  
ognuno  
a casa  
propria,  
segue e  
risponde,  
ma non ha  
possibilità  
di parlare con  
gli amici.

Andiamo, chi  
vuole collegarsi  
dopo la scuola  
per parlare?



Ma tutto questo servirà  
a qualcosa servirà  
a rivedersi, a riabbracciarsi,  
a riparlarsi.  
Nel 2020 o 2021,  
non importa, ma presto  
si tornerà!...

Alla vera  
scuola  
ERO TROPPO PIETRA PER  
DISEGNARE UNA SCUOLA,  
QUINDI HO DISEGNATO  
PIUTTOSTO UNA CONVERSAZIONE  
TRA DOM E IL CORONA:



Ti odio, Covid-19

Ma chi diavole sei?

Non è importante, ma  
sappi che ti odio.

Certo che siete strani,  
voi umani, a parlare  
con un virus, però...

Noi strani?!

"Eppoi" scusa, ma  
io prendo  
gli anziani,  
a te che  
importa?  
sei giovane

Se prendi 'a  
nonna guarda...

Queste minacce  
sono perseguibili

Ma sei un cavolo  
di VIRUS,  
COSA DENUNCI?!

Tanto, alla fine,  
traveranno il  
VACCINO

Fine

## Catalogo Libryd-Scri(le)tture ibride

- [Raffaele Giura Longo, Lamisco, 2015 \(1999\).](#)
- [Luigi De Fraja, Il convitto nazionale di Matera, 2016 \(1923\).](#)
- [Luigi De Fraja, Il nostro bel San Giovanni, 2016 \(1926\).](#)
- [Francesco Paolo Festa, Notizie storiche della città di Matera, 2016 \(1875\).](#)
- [Barone Pio Battista Firrao, Narrazione descrittiva della festività per la solenne coronazione di Maria SS.ma della Bruna protettrice della città di Matera, 2016 \(1843\).](#)
- [Giuseppe Gattini, La Cattedrale illustrata, 2016 \(1913\).](#)
- [Domenico Ridola e la ricerca archeologica a Timmari. Forma e linguaggi, 2016](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Cenno storico della Chiesa Metropolitana di Matera, 2016 \(1847\).](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Saggio intorno agli schiavoni stabiliti in Matera nel secolo XV, 2016 \(1852\).](#)
- [Maria Stella Calò Mariani, Carla Gugliemi Faddi, Claudio Strinati, La Cattedrale di Matera dal Medioevo al Rinascimento, 2017 \(1978\).](#)
- [Giuseppe Pupillo e Operatori C.R.S.E.C. BA 7, Altamura, Immagini e Descrizioni Storiche, 2017 \(2007\).](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Memorie storiche, profane e religiose sulla città di Matera, 2017 \(1818\).](#)
- [Archivio Storiografico di Raffaele Giura Longo, 2017](#)
- [Raffaele Giura Longo, Società e storiografia degli ultimi 150 anni a Matera, 2017 \(1967\).](#)
- [Raffaele Giura Longo, Per una storia del movimento cattolico in Basilicata, 2017 \(1966-1967\).](#)
- [Raffaele Giura Longo, Note storiche sulla Banca Popolare del Materano, 2018 \(1967\).](#)
- [Raffaele Giura Longo, Una inesistente lucanità, 2018 \(1991, 2006\).](#)
- [AA. VV., Fiori spontanei di Murgia, 2018 \(2006\).](#)
- [Raffaele Giura Longo, Le origini del Liceo E. Duni, 2018 \(1965\).](#)
- [Domenico Ridola, Le grandi trincee preistoriche di Matera, 2018 \(1926\).](#)
- [Raffaele Giura Longo, I Sassi: da museo a città, 2018 \(2001\).](#)
- [Giacomo Racioppi, Origini storiche basilicatesi investigate nei nomi geografici, 2018 \(1876\).](#)
- [Francesco Nitti, Scuola e cultura a Matera dall'Ottocento a oggi, 2018 \(1956\).](#)

- [Raffaele Lamacchia, I cinquant'anni della Biblioteca Provinciale di Matera, 2019 \(1987\).](#)
- [Giuseppe Gattini, S. Eustachio principal patrono della città di Matera, 2019 \(1917\)](#)
- [Giuseppe Gattini, Vita di S. Eustachio, 2019 \(1991\)](#)
- [Daniela Giovinazzi, La "legenda" greca di S. Eustazio, 2019 \(1995\)](#)
- [Giacomo Racioppi, Storia dei popoli della Lucania e della Basilicata, 2020 \(1902, 2a ed.\)](#)
- [Francesco Nitti, Le Giornate di Matera-Settembre 1943, 2020 \(1954\)](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Esposizione di talune iscrizioni esistenti a Matera e delle vicende degli Ebrei nel nostro Reame, 2020 \(1844\)](#)
- [Giuseppe Siggillino, Monsignor Di Macco. Un Arcivescovo onorato dal popolo e dimenticato dal clero, 2020](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Descrizione ragionata di alcune Chiese de' tempi rimoti esistenti nel suolo campestre di Matera, 2020 \(1842\)](#)

## Energheia

**Energheia** — *Ενέργεια*, termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto — è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni — arrivato, nel 2019, alla sua XXV edizione — l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il **Premio Energheia Europa** nei Paesi europei e il **Premio Africa Teller** rivolto ai Paesi africani, con l'intento di confrontarsi con le "altre culture", in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie **I racconti di Energheia** e **Africa Teller**, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia e in Africa.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di **cortometraggi** — tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni — dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini.

**Onde Lunghe**, guida all'ascolto della musica raccontata, le **Escursioni di Energheia**, tra natura e cultura e **Libryd-Scri(le)tture Ibride**, sono le ultime attività intraprese.

Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

### *Libryd-Scri(le)tture ibride*

Associazione Culturale Energheia – Matera

Via Lucana, 79 – Fax: 0835.264232

sito internet: [www.energheia.org](http://www.energheia.org)

e-mail: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

facebook.com: [premio energheia](https://www.facebook.com/premioenergheia)

twitter: [PremioEnergheia](https://twitter.com/PremioEnergheia)